

THE MELA-RĀGA-MĀLIKĀ

OF

MAHĀ-VAIDYA-NĀTHA SIVAN

OF VAIYAIC-CĒRI

The Famous South Indian Singer

COMPRISING

THE SEVENTY-TWO MELA-RĀGA-S

EXTANT IN KARNĀṬAKA MUSIC

EDITED BY

PAṆḌIT S. SUBRAHMANYA S'ĀSTRĪ, F.T.S.

THE ADYAR LIBRARY

1937

PREFATORY NOTE

THE Mela-rāga-mālikā of Mahā-vaidyā-nātha Śivan which first appeared in the pages of the *Brahma-vidyā*, the Bulletin of the Adyar Library, in keeping with its policy of bringing out rare works on Indian Music, Arts and Culture, is now issued as a separate volume for the delectation of lovers of Indian Music and the discerning public. In doing so, advantage has been taken to add a life-sketch of the great composer and an Introduction explanatory of the rationale and the technique of the Seventy-two Mela-rāga-s. Our thanks are due to Brahma-srī Mahā-mahopādhyāya Dr. U. V. Svāmi-nātha Ayyar Avl., the veteran Tamil scholar, for his kindness in permitting the use of his Biography of Mahā-vaidyā-nātha Ayyar in preparing the life-sketch, and to Dr. P. S. Candra-s'ekhara Ayyar for preparing the life-sketch and the Introductory note at our request.

G. SRINIVASA MURTI,

Hon. Director.



MAHĀ-VAIDYA-NĀTHA SIVAN

LIFE OF MAHĀ-VAIDYA-NĀTHA AYYAR— A SHORT SKETCH

THE name of Mahā-vaidya-nātha Sivan, familiarly known as Mahā-vaidya-nātha Ayyar, will remain immortal in the music world of South India. He was a musical celebrity who lived in the 19th century. His sweet melodious voice and his musical talents have been unsurpassed up to the present day.

He was born in the year 1844 in the village of Vaiyaic-cēri in the Tanjore District. He belonged to a Smārta Drāviḍa Brāhmaṇa family. His father, Dorai-svāmi Ayyar, was himself a musician. His mother was a descendant of the famous musician, Ānai Ayyā. He was the third of four sons. Dorai-svāmi Ayyar was an ardent devotee of Siva and he frequently performed Bhajana-s in the Praṇatārti-hara-temple at Tiruvaiyār. He gave his sons a good religious training.

Mahā-vaidya-nātha Ayyar and his brother, Rāma-svāmi Ayyar, received their early musical training from their father. Both the boys exhibited remarkable musical talents even at an early stage. They were educated in Tamil and Saṃskṛt. The father, being very anxious to give them a sound training in the technique and art of music, placed them under the

charge of Mānambuc-cāvaḍi Veṅkaṭa-subba Ayyar, a musician of great repute in those days. They made rapid progress under their great Guru. Mahā-vaidyā-nātha Ayyar, being gifted with a marvellous flexible voice, which had a range of three octaves, outshone his brother. Even at the early age of seven, this musical prodigy could sing Rāga and Pallavi. In spite of his superior musical talents, he held his brother in great respect and they became inseparable. Rāma-svāmi Ayyar accompanied Mahā-vaidyā-nātha Ayyar wherever he went and kept Śruti on the Tamburā during musical performances, occasionally helping him with his voice as well.

Mahā-vaidyā-nātha Ayyar became well-versed in the Saṃgraha-cūḍā-maṇi,¹ the Saṃgīta-ratnākara and other treatises on Indian Music. Constant association with famous musicians also contributed to his becoming an expert in music.

Mahā-vaidyā-nātha Ayyar is said to have been a very handsome man, with a pleasing countenance and fair complexion. His manners were very agreeable, unassuming and polite. He respected elders and scholars and always appreciated merit in others. He was deeply religious and was a staunch devotee of Śiva. He performed Pūjā daily, visited the temple every evening and never failed to perform his

¹ A Telugu manuscript of the Saṃgraha-cūḍā-maṇi composed by Govinda was lately discovered in the Adyar Library by Pandit Brahma-s'ri S Subrahmanya Śāstrin who, after comparing the Lakṣaṇa-gīta portion of the work with the Telugu edition of Gānendu-s'ekhara (Book VI) published by the late Vidyān Ś'īṅgarācārlu (foremost of the music publishers in South India), has edited the entire work which has been published in Nāgarī characters by the Adyar Library, The Theosophical Society, Adyar.

Samdhyā-prayers at the proper time. He was a good conversationalist and had the gift of punning and playing on words.

He was patronized and honoured by wealthy people. The fame of his music spread far and wide and drew large crowds from distant places.

At the age of ten, he went to Puduk-kōṭṭai in response to the invitation of its then ruler, Rāma-candra Toṇḍai-mān. He sang before a distinguished audience of hereditary musicians like Subbu Kuṭṭi Ayyar and Subba-rāya Ayyar, (two very famous Viṇā-players). The Court was charmed with his divine music and the Rājā of Puduk-kōṭṭai rewarded him in appreciation of his great talents.

He visited Madura next, in his 11th year, and sang in the temple of Sundaresvara and in private houses. Honours were showered on him.

Muttu-rāma-liṅga Sētu-pati, the Rājā of Ramnad, a renowned scholar in Tamil and a great musical critic, then invited Mahā-vaidyā-nātha Ayyar to his palace. In response thereto he stayed for three months at the Ramnad Court. The Rājā, in recognition of Mahā-vaidyā-nātha Ayyar's scholarship in Tamil, presented him with a copy of Kanda-purāṇam. From this time onwards Mahā-vaidyā-nātha Ayyar became more interested in Tamil literature, and studied the Tamil classics under his brother, who was a great Tamil scholar. A reference to the presentation of this book is made in Rāma-svāmī Ayyar's book, entitled "Mahā-vaidyā-nātha-vijaya-saṃgraham".

He next proceeded to Eṭṭaiyā-puram, where the court-musician at that time was Subba-rāma Dīkṣitar. Here also he was honoured.

He next went to Tinnevely, where he visited a number of shrines and held the people spell-bound by his music. From there he proceeded to Tiruc-cendūr, where he sang his brother's Tamil compositions.

Mahā-vaidyā-nātha Ayyar then paid a visit to Kallīḍaik-kuricci in 1865, at the invitation of Subrahmaṇya Dēś'ikar, the head of the local Mutt, who was a great patron of literature and music. The Kallīḍaik-kuricci Mutt was a branch of the Tiruvāvaḍu-turai Mutt. On a Guru-pūjā day Mahā-vaidyā-nātha Ayyar gave a performance before an assembly of distinguished musicians like Periya Vaitti and Cinna Vaitti. He sang the Rāga, Cakra-vāka, which was not known to the musicians at that time. The audience was charmed with his music, and was curious to know the name of the Rāga. Mahā-vaidyā-nātha Ayyar then explained to them that it was an Apūrva-rāga which had been dealt with in the Saṃgraha-cūḍā-maṇi. It was then that Subrahmaṇya Dēś'ikar conferred the title of Mahā-vaidyā-nātha Ayyar on him and gave him valuable presents. He was requested by Subrahmaṇya Dēś'ikar to come and sing before him frequently. From that time Dēś'ikar became a patron of Mahā-vaidyā-nātha Ayyar, who used to visit Tiruvāvaḍu-turai Mutt every year on Guru-pūjā day. It was on one of these occasions that he met the great Tamil poet, Mīnākṣi-sundaram Piḷḷai and was introduced to him. He was

also received with honour at Sṛṅgēri, Trivandrum and Mysore. The Mahā-rāja of Travancore presented him with Pūjā-vessels of silver. The Mahā-rāja of Mysore invited him thrice and the court-musicians, Viṇā Subbaṇṇā and Śeṣaṇṇā greatly admired his musical genius. On one occasion he was requested by the late Sakhā-rām Sāheb, the Son-in-law of Mahā-rāja Śivāji of Tanjore, to set to music the 72-Mēla-kartā-rāga-mālikā, which had been composed in Marāṭhī by Veṅkaṭa Rao, his court-poet, but which had not been set to music. Mahā-vaidyā-nātha Ayyar accorded to the wishes of Sakhā-rām Sāheb, set the Rāga-mālikā to music and sang it before famous palace-musicians like Ādi-mūrti Ayyar and won much applause. This identical Rāga-mālikā, which was composed in Saṃskṛt with a new setting by Mahā-vaidyā-nātha Ayyar, in praise of his patron-deity Praṇatārti-hara, is now published as edited by Brahma-s'rī Paṇḍit S. Subrahmaṇya Śāstrin.

Not only was Mahā-vaidyā-nātha Ayyar a great musician, but also a Śiva-kathā-performer, who won the admiration of the people by his excellent Śiva-kathā-s. Being well acquainted with Śaivite literature like Sūta-saṃhitā, etc., he was able to impress his audience all the more.

In 1878 he made a pilgrimage to Rāmēś'varam. While there he was requested to perform a Hari-kathā. Mahā-vaidyā-nātha Ayyar who had never performed a Hari-kathā before, readily responded and the people went in raptures over his performance, wherein he had

utilized the verses of the Kamba-rāmāyaṇam for his songs. Day by day his admirers increased. The Mahā-rāja of Veṅkaṭa-giri presented him with Rs. 216 and Bhāskara Sētu-pati gave him a monthly allowance and invited him every year to his Court for the Nava-rātrī festival.

Tiruvaiyār in the Tanjore District was his permanent place of residence. He installed the image of Naṭa-rāja in his native place of Vaiyaic-cērī and to the worship of that deity he dedicated all the valuable presents he received.

He was a man of simple habits and led an abstemious life. He died on 27th January 1893 at the age of 49 and even to his last moments he never failed to remember God. He expired uttering the name of Śiva.

Among his many pupils Rāma-nātha-puram Śrī-nivāsa Ayyaṅgār *alias* Pūcci Ayyaṅgār was the most famous. Three of his pupils are living at present, *viz.*, M.R.Ry. Umaiyāl-puram Svāmi-nātha Ayyar, M.R.Ry. Sabheśa Ayyar and M.R.Ry. Palamārnērī Svāmi-nātha Ayyar.

The most remarkable feature about his music was that it was saturated from beginning to end with religious fervour, as he was a god-intoxicated man. He sang his Rāga Ālāpana-s uttering the word Śaṅkara, unlike our modern musicians who utter meaningless jargon. He was perfectly composed while singing, which was characterized by the absence of gestures and gesticulations. He never sang for more than an

hour and a half at a stretch. He had a voice which never failed him.

He has left behind him an undying fame and his memory will be cherished for ever by all musicians and music lovers of South India.

This short biographical sketch has been extracted from "the Life of Mahā-vaidyā-nātha Ayyar" written in Tamil by Mahā-mahopādhyāya Dr. U. V. Svāmi-nātha Ayyar, an intimate friend of the great musician. Our thanks are due to the veteran scholar for his kind permission to utilize his book.

INTRODUCTION

THE following note will enable readers of the Mela-rāga-mālikā to follow intelligently what is dealt with in the succeeding pages.

South Indian Music is based on the Mela-kartā-rāga Scheme of Govinda. 72 Mela-kartā-s or fundamental scales have been recognized by our musicians, for the past three centuries. All the numerous Rāga-s, which we have in current usage, have been derived from these Mela-kartā-s or parent Rāga-s as they may be called.

The Mela-kartā-rāga-s contain all the seven fundamental notes or Sapta-svara-s in the Indian Octave. It may be asked, how our musicians derived these 72 scales or Mela-kartā-s from the combination of the seven notes. Though we commonly talk only of seven Svara-s, it must be borne in mind that these are distributed among the twenty-two Śruti-s or music intervals (of quarter-tones), recognized by the Indian Octave, which are again reduced, in practical use, to twelve intervals (of semi-tones), giving rise to the sixteen Svara-s utilized by Govinda.

The following table illustrates the 16 Svara-s recognized by Veṅkaṭa-makhin, the originator of the 72 Mela-kartā-s.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
स	र	रि	रु	गु	म	मि	प	ध	धि	धु	नु	ॠ
		ग	गि						न	नि		

TABLE FROM SAṂGĪTA-SAṂPRADĀYA-PRADARSINĪ

स्वरः	लक्ष्यनाम	लक्षणनाम	वेङ्कटमखिप्रोक्त- संकेताक्षराणि
षड्जः	षड्जः	षड्जः	स
१. ऋषभः	गौळऋषभः	शुद्धऋषभः	र
२. प्रथमविकृतिः	श्रीरागऋषभः	पञ्चश्रुतिऋषभः	रि
३. द्वितीयविकृतिः	नाटऋषभः	षट्श्रुतिऋषभः	रु
१. गांधारः	मुखारिगांधारः	शुद्धगांधारः	ग
२. प्रथमविकृतिः	श्रीरागगांधारः	साधारणगांधारः	गि
३. द्वितीयविकृतिः	गौळगांधारः	अन्तरगांधारः	गु
१. मध्यमः	शुद्धमध्यमः	शुद्धमध्यमः	म
२. एतद्विकृतिः	वराळिमध्यमः	प्रतिमध्यमः	मि
पञ्चमः	पञ्चमः	पञ्चमः	प
१. धैवतः	गौळधैवतः	शुद्धधैवतः	ध
२. प्रथमविकृतिः	श्रीरागधैवतः	पञ्चश्रुतिधैवतः	धि
३. द्वितीयविकृतिः	नाटधैवतः	षट्श्रुतिधैवतः	धु
१. निषादः	मुखारिनिषादः	शुद्धनिषादः	न
२. प्रथमविकृतिः	श्रीरागनिषादः	कैशिकिनिषादः	नि
३. द्वितीयविकृतिः	गौळनिषादः	काकलिनिषादः	नु

S'ĀRṆGA-DEVA'S 22 S'RUTI-S

FROM SANGĪTA-SAMPRADĀYA-PRADARS'INĪ

ष-ध, कै-नि	1	तीव्रा	
	2	कुमुद्वती	1
का-नि	3	र मन्दा	
स	4	छन्दोवती	2
	5	रि, ग दयावती	
	6	रञ्जनी	
शु-रि	7	रु, गि रतिका	3
	8	रौद्री	
पं-रि, शु-ग	9	गु क्रोधा	4
ष-रि, सा-ग	10	वज्रिका	
	11	म प्रसारिणी	5
अं ग	12	प्रीतिः	
शु-म-	13	मि मार्जनी	6
	14	प प	7
	15	क्षितिः	
व-म	16	रक्ता	8
प	17	ध संदीपिनी	
	18	आलापिनी	
	19	वि, न मदन्ती	9
शु-ध	20	रोहिणी	
	21	धु, नि रम्या	10
प-ध, शु-नि	22	उ उग्रा	11
		स क्षोभिणी	12

As mentioned above, the notes in current usage are 16 (or sometimes considered as 12, as the notes रि and ग, रु and गि, धि and न, and धु and नि occupy the same frets in the Vīṇā). All musicians recognize 3 varieties of रि, ग, ध and नि and 2 varieties of म. As 72 combinations (each containing the 7 fundamental notes) are possible in combining these 16 notes, we have 72 Mela-kartā-rāga-s or fundamental scales. How are these combinations possible ?

To make the explanation intelligible, it is convenient to adopt the ingenious device of Venkṭa-makhin and designate the notes as follows :

The 3 varieties of **Ri (रि)**, as र, रि and रु in ascending order

„ „ **Ga (ग)**, as ग, गि and गु „ „

„ „ **Dha (ध)**, as ध, धि and धु „ „

„ „ **Ni (नि)**, as न, नि and नु „ „

The 2 varieties of **Ma (म)**, as म and मि „ „

The Octave consists of 2 Tetrachords : the lower and the higher, the Pūrvāṅga and the Uttarāṅga ; the group Sa Ri Ga Ma forming the Pūrvāṅga or the lower Tetrachord, and the group Pa Dha Ni Sa forming the Uttarāṅga or the higher Tetrachord. The seventy-two Mela-kartā-s fall into two big sets, the first set of thirty-six, using the Ma (म) or the Suddha-madhyama and the second set of thirty-six, using the Mi (मि) or the Prati-madhyama.

Each of these two sets of 36, is further divided into six Cakra-s or groups. Thus we have twelve Cakra-s of six Mela-kartā-s each. In all the Mela-kartā-s, the notes Sa and Pa are fixed and admit of no variation. In the first set of 36 Mela-kartā-s (the Pūrva-mela-rāga-s), the notes Sa, Pa and Ma (म), or the S'uddha-madhyama, admit of no variation. In the second set, the notes Sa, Pa and M₁ (मि) or the Prati-madhyama, are fixed. In all the 12 Cakra-s (of 6 Mela-kartā-s each) the notes that vary are रि, ग, ध and नि.

The different Mela-kartā-s, in each set of 36, arise from using particular varieties of रि, ग, ध and नि. रि and ग vary in the lower Tetrachord and ध and नि in the higher Tetrachord.

Each of these four notes admits of 3 varieties, to which special names and abbreviations have been assigned in the Table of S'ruti-s, given above.

		AS PER VEṆKAṬA- MAKHIN	AS PER CURRENT PRACTICE
The lower Ri	(रि)	Ra	S'uddha-riṣaba
The middle Ri	(रि)	Ri	Catuḥ-s'ruti-riṣabha
The higher Ri	(रि)	Ru	Ṣaṭ-s'ruti-riṣabha
The lower Ga	(ग)	Ga	S'uddha-gāṃ-dhāra
The middle Ga	(ग)	Gi	Antara-gāṃ-dhāra
The higher Ga	(ग)	Gu	Sādhāraṇa-gāṃ-dhāra

	AS PER VENKATA- MAKHIN	AS PER CURRENT PRACTICE
The lower Dha (ध)	Dha	S'uddha-dhaivata
The middle Dha (ध)	Dhi	Catuḥ-s'ruti-dhaivata
The higher Dha (ध)	Dhu	Ṣaṭ-s'ruti-dhaivata
The lower Ni (नि)	Na	S'uddha-niṣāda
The middle Ni (नि)	Ni	Kaiśiki-niṣāda
The higher Ni (नि)	Nu	Kākalī-niṣāda

The places of all these notes are shown in the following figure :

A						B					
स	र	रि	रु	म	मि	प	ष	धि	धु		स
		ग	गि	गु				न	नि	नु	

The 3 Ri - s (रि) and the 3 Ga - s (ग) give rise to the following combinations :

1. र ग; 2. र गि; 3. र गु;
4. रि ग; 5. रि गि; 6. रि गु;
7. रु ग; 8. रु गि; 9. रु गु.

Of these 9 combinations, Nos. 4 and 8, रि ग and रु गि, are not possible, as both notes occupy the same frets. No. 7 रु ग is also not admissible, as it would introduce a

वक्रगति (crooked order) in the 72 Mela-kartā-s. Therefore there are only 6 possible combinations of the only two varying notes of the Pūrvāṅga, R₁ (रि) and Ga (ग), viz. :

(1)	र ग	Ra and Ga
(2)	र गि	Ra and Gi
(3)	र गु	Ra and Gu
(4)	रि गि	R ₁ and G ₁
(5)	रि गु	R ₁ and Gu
(6)	रु गु	Ru and Gu

Similarly, in the Uttarāṅga also, there are only 6 possible combinations of Dha (ध) and Ni (नि), viz. :

(a)	ध न	Dha and Na
(b)	ध नि	Dha and Ni
(c)	ध नु	Dha and Nu
(d)	धि नि	Dhi and N ₁
(e)	धि नु	Dhi and Nu
(f)	धु नु	Dhu and Nu

Any one of the 6 combinations of R₁ (रि) and Ga (ग), in the Pūrvāṅga, might be combined with any one of the 6 combinations of Dha (ध) and Ni (नि), in the Uttarāṅga. Thus we get 6×6 or 36 variations of the Octave or Mela-kartā-s in the S'uddha-madhyama set. Similarly we get another set of 36 Mela-kartā-s with the Prati-madhyama. These 72 Mela-kartā-s, for the purpose of easy remembrance, are arranged in 12 Cakra-s or groups of 6, with a special name for each Cakra.

NAMES OF THE CAKRA-S

- | | | |
|-------|---------|----------|
| I. | इन्दु | (Indu) |
| II. | नेत्र | (Netra) |
| III. | अग्नि | (Agni) |
| IV. | वेद | (Veda) |
| V. | बाण | (Bāṇa) |
| VI. | ऋतु | (Ṛtu) |
| VII. | ऋषि | (Ṛṣi) |
| VIII. | वसु | (Vasu) |
| IX. | ब्रह्मा | (Brahmā) |
| X. | दिक् | (Dik) |
| XI. | रुद्र | (Rudra) |
| XII. | आदित्य | (Āditya) |

In each Cakra, the 6 Mela-kartā-s are arranged in a definite order, the same order being preserved in all the Cakra-s. Six special letters are used so as to indicate the Mela-kartā-s in this order, in each Cakra :

पा (Pā)—1	According to the <i>Ka-ṭa-pa-yādi-saṃkhyā</i> . See later for this table.
श्री (S'rī)—2	
गो (Go)—3	
भू (Bhū)—4	
मा (Mā)—5	
षा (Ṣā)—6	

These numbers might be called the Sub-numbers and the letters, the Mela-kartā-letters.

As the Mela-kartā-s are arranged in a definite order, the Cakra-numbers and conventional names इन्दु, (Indu, etc.), and the Mela special letters पा, etc., etc.), enable us to find out the notes or the ra-s of the various Mela-kartā-s. Here an explanation is necessary as to why इन्दु-पा (Indu-Pā) etc., have been used to indicate the Mela-kartā-s. Saṃskṛt writers have been in the habit of using mnemonics to indicate numbers.

Indu is used to indicate I, as there is only one moon.

Netra is used to indicate II, as the eyes are two in number.

Agni is used to indicate III, as three kinds of fire are recognized (Dakṣiṇa, Āhavanīya and Gārha-patya) in the Saṃskṛt scriptures.

Veda indicates IV, as there are the four Veda-s—Ṛc, Yajus, Sāman and Atharvan.

Bāṇa indicates V, as the Manmatha-bāṇa-s are five in number.

Rtu indicates VI, as there are six seasons.

R̥ṣi indicates VII, as the Saptar̥ṣi-s are seven in number.

Vasu indicates VIII, as there are eight Vasu-s.

Brahmā indicates IX, as there are nine Prajā-pati-s (Brahmā-s) recognized in the Purāṇa-s.

Dik indicates X, as there are the eight quarters as well as up and down.

Rudra indicates XI, as there are eleven Rudra-s recognized in the Purāṇa-s.

Āditya indicates XII, as twelve Āditya-s are recognized in the Purāṇa-s.

If one remembers the Cakra-names and the Mela-letters, it is easy to find out the respective Svара-s of the various Mela-kartā-s. The Cakra-number indicates the special varieties of the notes, रि (Ri) and ग (Ga), of the particular Mela-kartā. The Mela-letter indicates the special varieties of the notes, ध (Dha) and नि (Ni), of the particular Mela-kartā.

The following tables explain as to how to find out the notes of a Mela-kartā.

TABLE OF CAKRA-S—I

I.	इन्दु	(Indu)	indicates group	र ग Ra Ga	} with <i>Suddha-madhyama</i>
II.	नेत्र	(Netra)	, ,	र गि Ra Gi	
III.	अग्नि	(Agni)	, ,	र गु Ra Gu	
IV.	वेद	(Veda)	, ,	रि गि Ri Gi	
V.	बाण	(Bāṇa)	, ,	रि गु Ri Gu	
VI.	ऋतु	(Ṛtu)	, ,	रु गु Ru Gu	} with <i>Prati-madhyama</i>
VII.	ऋषि	(Ṛṣi)	, ,	र ग Ra Ga	
VIII.	वसु	(Vasu)	, ,	र गि Ra Gi	
IX.	ब्रह्मा	(Brahmā)	, ,	र गु Ra Gu	
X.	दिक्	(Dik)	, ,	रि गि Ri Gi	
XI.	रुद्र	(Rudra)	, ,	रि गु Ri Gu	
XII.	आदित्य	(Āditya)	, ,	रु गु Ru Gu	

Thus if we know the Cakra-number, we know which रे) and Ga (ग) and which Ma (म) have to be used.

TABLE II

- | | | | |
|---------------|-----------------|---------|--------|
| 1. पा (Pā) | indicates group | ध न | Dha Na |
| 2. श्री (Śrī) | „ | „ ध नि | Dha Ni |
| 3. गो (Go) | „ | „ ध नु | Dha Nu |
| 4. भू (Bhū) | „ | „ धि नि | Dhi Ni |
| 5. मा (Mā) | „ | „ धि नु | Dhi Nu |
| 6. षा (Ṣā) | „ | „ धु नु | Dhu Nu |

If we know the Mela-letters, (or Sub-numbers), we can infer which ध (Dha) and नि (Ni) have to be used.

For example, if we indicate a Mela-kartā as (इन्दु-पा), the notes would be :

स	रि	ग	-	-	म	-	प	ध	नि	-	-	स
---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---

स र ग म प ध न स^१ or the Svара-s indicated in the Vīṇā-daṇḍa shown above.

The 36 Mela-kartā-s of the second set are practically the duplicates of the 36 Mela-kartā-s of the first set, but with Mi (मि) or the Prati-madhyama in the place of Ma (म) or the Suddha-madhyama.

The 72 Mela-kartā-s are arranged in a serial order beginning with (इन्दु-पा) or the 1st Cakra.

How to find out the Svара-s of a Mela-kartā-rāga, if the Mela-kartā-number be known ?

Take, for example, a Mela-kartā-number, 65 or Meca-kalyāṇī. The first thing is to find out the particular Cakra to which it belongs. If we divide the Mela-kartā-number by 6, the quotient represents the number of the Cakra, if there be no remainder. But if there be a remainder, the Rāga belongs to the next Cakra. This Mela-kartā-number, 65 (Meca-kalyāṇī) therefore belongs to the 11th Cakra.

The next step is to find out the particular subdivision in the Cakra, to which the Rāga belongs (पा, श्री, etc.). The remainders 1, 2, 3, 4 and 5 represent the subdivisions पा, श्री, गो, भू and मा. The number of the Cakra and the subdivision being thus found, we can infer the particular varieties of रि, ग, घ, नि to be used. As the 11th Cakra or Rudra uses रि, गु, मि in the Pūrvāṅga, the notes of the Pūrvāṅga are स, रि, गु, मि. The notes of the Uttarāṅga are inferred from the remainder obtained from dividing the serial No. of the Mela-kartā by 6. As the remainder is 5 in this case, the varieties of घ and नि used are धि and नु from the 5th group indicated by the Mela-letter मा or the 5th subdivision.

Therefore the notes of Meca-kalyāṇī are: स, रि, गु, मि, प, धि, नु, स—SA RI GU MI PA DHI NU SA.

स	—	रि	—	ग	—	म	प	—	ध	—	नि	स
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

How to find out the serial numbers of the 72 Mela-kartā-s? The various Mela-kartā-rāga-s are not named haphazard by our music-composers. They are named by words which give a clue to their serial numbers in the table of 72 Mela-kartā-s. The first two syllables of the name give a clue as a rule. It is necessary for musicians to know the serial numbers, in order to ascertain which varieties of changeable notes रि, ग, म, ध and नि in the musical scale, have to be used in the particular Mela-kartā. The serial number is found out as follows. First ascertain the digits or numbers indicated by the first two syllables (rather the consonants) in the name of the Mela-kartā-rāga, with the help of the Ka-ṭa-pa-yādi table given below.

KA-ṬA-PA-YĀDI FORMULA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म					
य	र	ल	व	श	ष	स	ह		

This formula takes its name from the initial letters, Ka Ta Pa and Ya (क ट प य) of the four groups in which the Samskr̥t alphabetical letters are arranged.

Each letter in the table corresponds to the digit at the top of the respective column. The first letter in each line corresponds to 1, the second letter to 2, the third to 3 and so on, up to the tenth letter (which corresponds to 0). In finding the serial number, we utilize the first two syllables of the name of the Mela-kartā. The first syllable (rather consonant) corresponds to the units and the second syllable (rather consonant) to the tens. After noting the numbers corresponding to the first two syllables, we reverse the digits, as we write the tens first. If the serial number be known, the particular Svara-s to be employed are easily found out by dividing the figure by 6 and noting the quotient and the remainder.

A difficulty arises when we apply the formula in the case of a Mela-raga with a Saṃyuktākṣara (conjunct consonant) occurring in the first two syllables of its name.

In the case of the following Rāga-s of Govinda's Scheme : (a) Ratnāṅgi, (b) Surya-kānta, (c) Jhaṃ-kāradhvani, (d) Gaṅgeya-bhuṣaṇi, (e) Ṣaḍ-vidha-mārgiṇi, (f) Shaṇ-mukha-priya, (g) Dharmā-vatī, and (h) Kāntā-maṇi, the second component of the conjunct consonant only is taken into consideration, which is in accordance with the rule. But in (a) Cakra-vāka, (b) Divya-maṇi, (c) Viśvaṇi-bhārī, (d) Śyāmalāṅgi, (e) Simhendra-madhyaṇi, (f) Citrambari, and (g) Jyotiḥ-sva-rūpiṇi, the first component of the conjunct consonant is taken into consideration, which is against the rule.

LIST OF THE MELA-KARTĀ-RĀGA-S

As per Venkaṭa-makhin	As per Govinda
१. ^{1 0} कनकाम्बरी	^{1 0} कनकाङ्गी
२. ^{2 0} फेनद्युतिः	^{2 0} रत्नाङ्गी
३. ^{3 0} गानसामवराली	^{3 0} गानमूर्तिः
४. ^{4 0} भानुमती	^{4 0} वनस्पतिः
५. ^{5 0} मनोरञ्जनी	^{5 0} मानवती
६. ^{6 0} तनुकीर्तिः	^{6 0} तानरूपी
७. ^{7 0} सेनाग्रणीः	^{7 0} सेनापतिः
८. ^{8 0} जनतोडी	^{8 0} हनुमत्तोडी
९. ^{9 0} धुनीभिन्नषड्जः	^{9 0} धेनुका
१०. ^{0 1} नटाभरणम्	^{0 1} नाटकप्रिया
११. ^{1 1} कोकिलारवः	^{1 1} कोकिलप्रिया
१२. ^{2 1} रूपावती	^{2 1} रूपावती
१३. ^{3 1} गेयहेज्जजी	^{3 1} गायकप्रिया
१४. ^{4 1} वाटीवसन्तभैरवी	^{4 1} वकुलाभरणम्
१५. ^{5 1} मायामालवगौलः	^{5 1} मायामालवगौलः
१६. ^{6 1} तोयवेगवाहिनी	^{6 2} * चक्रवाकः

As per Venkṭa-makhin	As per Govinda
१७. छायावती ^{7 1}	सूर्यकान्तः ^{7 1}
१८. जयशुद्धमालवी ^{8 1}	हाटकाम्बरी ^{8 1}
१९. झंकारभ्रमरी ^{9 1}	झंकारध्वनिः ^{9 1}
२०. नारीरीतिगौलः ^{0 2}	नरभैरवी ^{0 2}
२१. किरणावली ^{1 2}	कीरवाणी ^{1 2}
२२. श्रीरागः ^{2 2}	खरहरप्रियः ^{2 2}
२३. गौरीवेलावली ^{3 2}	गौरीमनोहरी ^{3 2}
२४. वीरवसन्तः ^{4 2}	वरुणप्रिया ^{4 2}
२५. शरावती ^{5 2}	माररञ्जनी ^{5 2}
२६. तरङ्गिणी ^{6 2}	चारुकेशी ^{6 2}
२७. सौरसेनः ^{7 2}	सरसाङ्गी ^{7 2}
२८. हरिकेदारगौलः ^{8 2}	हरिकाम्भोजी ^{8 2}
२९. धीरशंकराभरणम् ^{9 2}	धीरशंकराभरणम् ^{9 2}
३०. नागाभरणम् ^{0 3}	नगानन्दिनी ^{0 3}
३१. कलावती ^{1 3}	यागप्रिया ^{1 3}
३२. रागचूडामणिः ^{2 3}	रागवर्धनी ^{2 3}
३३. गङ्गातरङ्गिणी ^{3 3}	गाङ्गेयभूषणी ^{3 3}

	As per Veṅkaṭa-makhin
३४.	^{४ ३} भोगच्छायानाटः
३५.	^{५ ३} शैलदेशाक्षी
३६.	^{६ ३} चलनाटः
३७.	^{७ ३} सौगन्धिनी
३८.	^{८ ३} जगन्मोहना
३९.	^{९ ३} धालिवराली
४०.	^{० ४} नभोमणिः
४१.	^{१ ४} कुम्भिनी
४२.	^{२ ४} रविक्रिया
४३.	^{३ ४} गीर्वाणी
४४.	^{४ ४} भवानी
४५.	^{५ ४} शैवपन्तुवराली
४६.	^{६ ४} स्तवराजः
४७.	^{७ ४} सौवीरः
४८.	^{८ ४} जीवन्तिका
४९.	^{९ ४} धवलाङ्गः
५०.	^{० ५} नामदेशी

	As per Govinda
	^{४ ३} वागधीश्वरी
	^{५ ३} शूलिनी
	^{६ ३} चलनाटः
	^{७ ३} सालगः
	^{८ ३} जलार्णवः
	^{९ ३} झालवराली
	^{० ४} नवनीतम्
	^{१ ४} पावनी
	^{२ ४} रघुप्रिया
	^{३ ४} गवाम्भोधिः
	^{४ ४} भवप्रिया
	^{५ ४} शुभापन्तुवराली
	^{६ ४} षड्विधमार्गिणी
	^{७ ४} सुवर्णाङ्गी
	^{८ १} * दिव्यमणिः
	^{९ ४} धवलाम्बरी
	^{० ५} नामनारायणी

As per
Veṅkaṭa-makhin

५१. काशिरामक्रिया
५२. रमामनोहरी
५३. गमकक्रियः
५४. वंशावती
५५. शामला
५६. चामरा
५७. सुमद्युतिः
५८. देशिसिंहरवः
५९. धामवती
६०. निषधरागः
६१. कुन्तलः
६२. रतिप्रिया
६३. गीतप्रिया
६४. भूषावती
६५. शान्तकल्याणी
६६. चतुरङ्गिणी
६७. संतानमञ्जरी

As per
Govinda

- कामवर्धनी
रामप्रिया
गमनश्रमा
* विश्वंभरी
* श्यामलाङ्गी
षण्मुखप्रिया
* सिम्हेन्द्रमध्यमा
८ हैमवती
९ धर्मावती
० नीतिमती
१ कान्तामणिः
२ रिषभप्रिया
३ लताङ्गी
४ वाचस्पतिः
५ मेचकल्याणी
६ * चित्राम्बरी
७ सुचरित्रा

As per

Veṅkaṭa-makhin

As per

Govinda

६८. ^{८ ६}जोतिरागः* ^{१ ६}ज्योतिःस्वरूपिणी६९. ^{९ ६}धौतपञ्चमः^{९ ६}धातुवर्धनी७०. ^{० ७}नासामणिः^{० ७}नासिकाभूषणी७१. ^{१ ७}कुसुमाकरः^{१ ७}कोसलः७२. ^{२ ७}रसमञ्जरी^{२ ७}रसिकप्रिया

FOREWORD

THE Mela-rāga-mālikā, the first composition of its kind, by the celebrated Mahā-vaidyā-nātha Śivan, popularly known as Mahā-vaidyā-nātha Ayyar, exquisitely exhibiting the essential characteristics of the recognized Seventy-two Mela-rāga-s, is presented in these pages in a form which, it is hoped, will be most welcome to lovers of Music in all India. The system of Mela-s, Kanakāṅgī to Rasika-priyā, expounded by Govindācārya in his Saṁgraha-cūḍā-maṇi forms the basis of this composition, which, in Saṁskṛt, is as sweet in diction as the melody which it contains, reflecting as it does, the true devotion of the author to Lord Praṇatārṭi-hara.

As originally designed by the great composer, the Pallava ("burden") of the song consisted of four lines of composition and four lines of corresponding Ciṭṭai-svara-s with Jati and in the later portion, each Rāga was represented by two lines of composition and a single line of Ciṭṭai-svara-s to match. His brother, Rāma-svāmi Śivan, himself a great musician and composer, at a later stage, added to the Ciṭṭai-svara portion one more line, with a view to bring them in a line with the Pallava portion, making the first half of the added

line merge with the preceding Rāga and the second half merge with the succeeding Rāga.

The Seventy-two main Rāga-s indicated in the work have been assembled into six groups of two Cakra-s each, the refrain of the song coming in every time before a fresh group is reached. Further, the nomenclature adopted, not only indicates the name of the Rāga, but also involves a device, whereby the number of the Rāga in the Mela could be ascertained with the help of the *Ka-ṭa-pa-yādi* system of computation, the consonants of the first two syllables of the name indicating the units and tens respectively. When conjunct consonants occur in either of the two syllables, it is usually the consonant immediately preceding the vowel that is taken into account. There are, however, a few exceptions, wherein the first has to serve the purpose; these are printed with an asterisk prefixed to the name.

The editor takes this opportunity of expressing his heartfelt thanks to Messrs. Gāyaka-s'iro-maṇi P. R. Svāmi-nātha Ayyar and Vidvān T. S. Sabhes'a Ayyar, two of the pupils of the famous composer, to the former for his courtesy in making the original correct version of the work available, and to the latter, who holds the copy-right of a Telugu edition of this work, for the permission which he has accorded for bringing out this correct version in Deva-nāgarī with English transliteration.

S. SUBRAHMANYA S'ĀSTRĪ

NOTATION

1.	षड्ज	स	Ṣaḍja	Sa
2.	शुद्धरिषभ	रि	S'uddha-riṣabha	ri
3.	चतुःश्रुतिरिषभ	रि	Catuh-s'ruti-riṣabha	R ₁
4.	षट्श्रुतिरिषभ	रि	Ṣaṭ-s'ruti-riṣabha	R' ₁
5.	शुद्धगांधार	ग	S'uddha-gāṃdhāra	g/a
6.	साधारणगांधार	ग	Sādhāraṇa-gāṃdhāra	ga
7.	अन्तरगांधार	ग	Antara-gāṃdhāra	Ga
8.	शुद्धमध्यम	म	S'uddha-madhyama	ma
9.	प्रतिमध्यम	म	Prati-madhyama	Ma
10.	पञ्चम	प	Pañcama	Pa
11.	शुद्धधैवत	ध	S'uddha-dhaivata	dha
12.	चतुःश्रुतिधैवत	ध	Catuh-s'ruti-dhaivata	Dha
13.	षट्श्रुतिधैवत	ध	Ṣaṭ-s'ruti-dhaivata	D'ha
14.	शुद्धनिषाद	नि	S'uddha-niṣāda	n _i
15.	कैशिकनिषाद	नि	Kaiśika-niṣāda	n ₁
16.	काकलनिषाद	नि	Kākalī-niṣāda	N ₁

मेलरागमालिका । MELA-RĀGA-MĀLIKĀ

श्रीराग, आदिताल । ŚRĪ-RĀGA, ĀDI-TĀLA

--Sa ni, Sa---, R₁-R₁-, R₁--- । R₁-R₁-, -R₁- । Sa R₁ ga-, R₁-Sa- ॥

स नि सा री री री री री स रि गा री सा

प्र ण ता ति ह र प्र भो पु रा रे

Pra na tā rti ha ra pra bho pu rā re

ni-ni-, (g)R₁-Sa-, Sa-R₁-, Sa R₁ Sa ni । Pa-Pa ni, Pa-ni- । Sa---, --- ॥

नी नी (ग)री सा सा री स रि स नि पा प नि पा नी सा

प्र ण व रु प सं प दे प दे

pra na va rū pa sam pa de pa de

Ri ma, Ri- ma-, Pa-..., Pa-... Pa-..., ... ma | Ri ma Pa ma, Ri ga Ri Sa ||
 रि म नी मा पा पा श्री म रि म प म रि ग रि स

प्र ण मा मि श्री
 Pra ṇ mā mi śrī

Ri- ma-, Ri- ma-, Pa-..., ni- Sa- | ni- Sa ni, Pa-... ma | Ri- ga-, Ri- Sa- ||
 नी मा री मा पा नी सा नी स नि पा म री गा री सा

प्र ण मा मि श्री प्र कृ ति प्रे र क
 Pra ṇ mā mi śrī pra kṛ ti pre ra ka

ni- ni-, (g)Ri- Sa-, ni- Pa-, ni- Sa- | Ri- Pa ma, Ri- ga Ri | Sa-..., ... ||
 नी नी (र)री सा नी पा नी सा री प म री ग रि सा

प्र म थ्र ग ण प ते प दे प दे
 pra ma tha ga ṇa pa te pa de pa de

Ri ga Ri Ri, ga Ri Sa ni, Sa Ri Sa Sa, Ri Sa ni Pa | ni Sa ni Pa, ma Pa ni Sa | Ri Ri ga Ri, Sa-... ||
 रि ग रि रि ग रि स नि स रि स स रि स नि प नि स नि प म प नि स रि रि ग रि सा

Ri ma Ri Pa, ma ni Pa ni, ma Pa ma ni, Pa Sa ni Sa ni ga Ri ga, Sa Ri ni Sa ni Pa ma Pa, Ri ga Ri ma
 रि म रि प म नि प नि म प म नि प स नि स नि ग रि ग स रि नि स प नि म प रि ग रि म

Pa - Pa -, 'ma ma ma ma', ma -, 'ma ma ma ma', 'ma ma ma ma', 'Pa Pa Pa ma'।
 पा पा म म म म मा म म म म म म म म म म

तां तां त क ण क धीं धि मि त रि कि ट त क त रि कु ड्डु
 Tām tām ta ka na ka dhīm dhū mī ta ri kī ta ta ka ta ri ku ḍḍu

Ri Ri - ga, - Ri 'Sa Sa Sa Sa' 'ni ni ni Pa' 'ni ni ni ni,' Sa - - - ॥
 रि री गा रि स स स स नि नि नि प नि नि नि नि सा

तड् डीं डीं कु त क धि मि त क त रि कि ट त क झों
 taḍ ḍhīm ḍhīm ku ta ka dhī mī ta ka ta ri kī ta ta ka jhoṇ

'Ri - ma ma ma ma Pa -, 'Pa Pa Pa Pa Pa - Pa -, 'Pa - Pa - Pa Pa Pa -, 'Pa - ni - ma - Pa Pa'
 री म म म म पा प प प प पा पा पा प प पा पा नी मा प प

ना दि रि दि रि तों दि रि दि रि धि सि छा ना दि रि ना ता ना तों दि रि
 Nā di ri di ri toṇ di ri di' ri dhī ti llā nā di ri nā tā nā toṇ di ri

‘Ri Ri Ri Sa Sa Sa,’ ‘Ri Ri Ri Ri ni ni -’ !
रि रि रि रि स स स रि रि रि रि नि नि नी

त क ण क त क झ णु त क धि मि धृ क्खु तत्
ta ka na ka ta ka jha nu ta ka dhi mi dhṛ kḍu tat

‘Sa Sa - ni Pa - Pa Pa,’ ‘Pa ma Ri Ri ga Ri Sa -’ ॥ ‘ga ga Ri -’ Ri ni *
स सा नि पा प प प म रि रि ग रि सा ग ग री रि नि
त छां गु तौ त क धि क त धिं नि ण तौ नि ण तौ प्र ण०
ta lām gu tom ta ka dhi ka ta dhim gi na tom gi na tom Pra na

(1) - - ga ga, ma - - - , Pa - - - , dha - ma - ! Pa - - - , - - - ! Pa - - - , Pa - dha Pa ॥

ग ग सा पा धा सा पा पा ध प
क न का क्ख्या र म या पू जि त
Ka na kâ kgyâ ra ma yâ pū ji ta

Pa ma Pa dha, Pa - dha - , Pa - dha - , Pa - dha - ! Pa - dha - , dha Pa Pa ma ! ma - - - , ga - - - ॥
प म प ध पा धा पा धा पा धा पा ध प प म सा गा

स न का दि प्रि य कु पा य ल ya
sa na kâ di pri ya ku pā ya la ya

ga ma ma ga, ga Pa - ma, 'ma - Pa dha Pa - dha - , Pa ma ga ma ।

ग म म ग ग पा म मा प ध पा धा प म ग म

क न का क्ख्या र म

Ka na kã ŋgyā ra ma

ma - Pa - , . . . ! Pa - , Pa - 'Pa - dha Pa' ॥

मा पा पा पा ध प

या पू जि त

yā pū ji ta

Pa ma Pa dha, Pa - dha - , Pa - dha - , Pa - dha - ! Pa - dha - , dha Pa Pa ma ! ma - , ga - - - ॥

प म प ध पा धा पा धा पा धा ध प प म मा गा

सन का दि प्रिय कृ पा ल य ya

sa na kã di pri ya kṛ pā la ya

.. ri ri, Sa - ri - , Sa - ri - , nã - nã - ! Sa - , . . . ! ri - , ri - . ॥

रि रि सा री सा री नी नी सा री री री

क न का क्ख्या र म या पू जि त

Ka na kã ŋgyā ra ma yā pū ji ta

... ga ga, ma ---, Pa ---, ma Pa dha - ! Pa - dha - , dha Pa Pa ma ! ma ---, ga --- "

ग ग मा पा म प ध पा म प सा गा

ମା
ନ
କି
ର
ଛୁ
ମା
ନ

sa	na	kā	dī	pri	ya	ki	pā	la	ya
----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----

-ga ma ga Pa, ma dha Pa dha, na Sa ni ri, Sa ri ni Sa l

ग म ग प म ध प ध नि स नि रि स रि नि स

Pa dha - dha. Pa Pa ma ga l ri Sa - ri, ni Sa Sa ri " ga ma ma ga,

प ध प प म न रि नि स स रि क न०

$$n_i - Sa \cdot i, Sa \cdot i Sa \cdot i, ri Sa \cdot i Sa, n_i \cdot Sa - 1^*$$

नी नी रि स रि सा

(2) dha ni Sa m. Sa - Pa dha | ni Sa ni -, dha ni dha Pa ||

प
नि
ध
ध
नि
स
नी
ध
प
ध
सा
नि
स
ध

ma - - - ma - - - l ga - ga -, ma - ma - l Pa - - -, Pa - - - ll

प
प
म
म
म
म

म

म

म
५ म
म

ह
व
कुत्र
म
सं
व
न्या

Ra	tnā	ngyā	dha	rma sam	va	rdha	nyā
----	-----	------	-----	---------	----	------	-----

ni dha Pa ma, Pa dha ni -, Sa ni dha Pa, dha ni Sa - ।

निध प म प ध नी स निध प ध नि सा

ri Sa ri ni, Sa dha ni - । dha Pa dha ma, Pa ga ma - ॥ Pa ma

रि स रि नि स ध नी ध प ध म प ग मा प म

रत्ना०

Pa dha ni dha, Pa ma ga ma, Pa dha Pa ma, Pa dha Pa - । *

प ध निध प म ग म प ध प म प ध पा

(3) dha Ni - Sa, ri Sa Ni ri । - ri Sa Ni, Sa Ni - dha ॥

ध नी स रि स नि री रि स नि स नी ध

Pa ma Pa dha, - Ni Ni -, Sa - ri -, Ni - Sa - । - - dha -, dha - dha - । Ni Sa Ni Ni, dha dha Pa - ॥

प म प धा नि नी सा री नी सा धा धा नि स नि नि ध ध पा

गा न मू ति रि ति ध न शा

Gā na mū rti ri ti gha na s'ā

stra

- - ga -, - ma ma -, Pa - Pa -, 'ma - Pa - ma Pa dha - । - - Pa dha, dha Pa Pa ma । ma - - -, ga - - - ॥

गा म मा पा पा मा पा म प धा

मा न मू र्ध न्यै प ध ध प प म मा गा

mā na mū rdha nyai र्ग दि तो ऽसि

rga di to

'si

ri ri Sa -, ri Ni Sa -, ri Sa ri -, ga ma Pa - l Pa dha Ni -, dha Ni Sa - l
रि रि सा रि नि सा रि स रि ग म पा प ध नी ध नि सा

Ni Sa Ni dha, Pa Ni dha dha || Pa ma

निस नि ध प नि ध ध प म गान०

ga ma Pa dha, Pa ma Pa dha, Ni Ni dha Ni, Sa - Sa - l *

ग म प ध प म प ध नि नि ध नि सा सा

(4) Sa ni Dha ni, Pa Dha ni Sa l ni Sa ni Dha, Pa Dha Pa ma ||

स नि ध नि प ध निस निस नि ध प ध प म

ga - ma -, ga - ma -, Pa - Pa -, Dha - Dha - l Dha ni Sa -, ni - Dha - l Pa - Dha, Pa ma ma - l

गा मा गा मा पा पा धा धा ध नि सा नी धा पा ध प म मा

श्री

va na

spa ti

da la

sa ma

rca

ne

na

.. Pa Pa, ma ga ga -, ri - ri -, Sa - - - l ni - Dha -, ni - - - l Sa - - - , - - - l

प प म ग गा री री सा नी धा नी सा

पा व न म सै वि दि तो डसि

pā va na bha ktai rvi di to 'si

-ni Dha ni, Sa ni Sa -, - ri Sa ri, ga ma Pa - i - Dha Pa Dha, ni Sa ni Dha i
निध नि स नि सा रि स रि ग म पा ध प ध नि स नि ध

Pa Dha ni Sa, ni Dha Pa ma "

प ध नि स नि ध प म श्रीवन्त०

ma - Pa Dha, ni Dha Pa Dha, ni Sa ni Dha, ni Dha Pa - i *

मा प ध नि ध प ध नि स नि ध नि ध पा

(5) Dha Ni - Sa, Ni Dha Pa Dha i - Pa ma Pa, Dha Ni Sa Ni "

ध नी स नि ध प धा प म प ध नि स नि

Dha Pa ma Pa, - Dha Ni -, Sa -, -, Sa -, -, Ni Sa, - Ni Dha - i Ni Sa Ni Dha, Pa - Pa - "

ध प म पा ध नी सा सा नि सा नि धा नि स नि ध पा पा

मा न व ती भिः स्मृति भिरु क्त क र्म कृन्

Mā na va ti bhīḥ smṛti bhī ru kta ka rma kṛn

- - Dha -, - Pa Pa -, 'ma - Pa ma' ma -, ga - - - - ri ri, Sa Ni ri - i Sa -, -, - - - "

धा प पा मा प म गा रि रि स नि री सा

मा न व पा पं वा र य सि

mā na va pā paṇ vā ra ya si

ri Sa ri Ni, Sa ri Sa Ni, D'ha - Pa ma, ga ma Pa - l ma Pa D'ha D'ha, D'ha D'ha Pa ma l
 रिस रिनि स रिस नि धा प म ग म पा म प ध ध ध ध प म

ga ma Pa ma, ga Pa ma Pa ॥

ग म प म ग प म प तान०

Sa Ni D'ha -, Pa ma ga ma, Pa D'ha Pa ma, Pa D'ha Pa - l *
 स नि धा प म ग म प ध प म प ध पा

(7) Sa ri Sa ni, Sa - dha dha l Pa ma ga -, ga ri Sa ri ॥
 स रिस नि सा ध ध प म गा गरिस रि

ga ma dha -, dha - dha -, ma - ma -, Pa - Pa dha l

ग म धा धा धा मा मा पा प ध

दे व से ना प ति

De va se nā pa ti

Pa ma 'ma - Pa ma', ga - - ri l Sa - ri -, ga ma ga - ॥
 प म मा प म गा रि सा री ग म गा

ज न क नी ल

ja na ka nī la

--ri-, Sa-ma-, ga-ga-, ri-Sa-l--niSa, ni-ni-l Sa-...- - - - - ॥

री सा मा गा गा री सा निस नी नी सा

श्री व से व क ज न पो ष ण

grī va se va ka ja na po ṣa na

niSa niSa, Sa ri Sa ri, ga ri ga ma, ga ri Sa-l Sa ri ga ma, Pa dha ma Pa l

निस निस सरिस रि गरिग म गरिसा सरिग म प ध म प

ga ma Pa ma, Pa dha Pa dha ॥ Pa ma

ग म प म प ध प ध प म देव०

ni-Sa ri, Sa ri ga-, -ri ga ma ga, -ri Sa-l *

नी सरिस रिगा रिग म गा रिसा

(8) Sa ni-dha, Pa ma ni-l dha Pa ma ga, -ma Pa dha ॥

स नी ध प म नी ध प म गा म प ध

ni-dha ni, dha Pa ma-, Pa-dha-, ni-Sa-l ni-Sa ni, dha Pa ma-l ga-ma-, Pa-dha- ॥

नी ध नि ध प मा पा धा नी सा नी स नि ध प मा गा मा पा धा

ह नु म तो डि ण्डि म भ वं स्तु व तः सु

Ha nu ma to ḍi ṇḍi ma bha vaṃ stu va taḥ su

-- ga -, -- ga ri, ga -, ri - Sa - l - - Sa Ni, ga ri Sa - l Ni Sa ri Ni, Sa - Sa - li

गा ग रि गा री सा स नि ग रि सा नि स रि नि सा सा

वे नु का सु र मा र क वा ह न

dhe nu kã su ra mã ra ka vã ha na

- ga ga ri, ga ri ga -, - ri Sa ri, Ni - Sa - l Ni Sa Ni ri, Sa ri Ni Sa l

ग ग रि ग रि गा रि स रि नी सा नि स नि रि स रि नि स

Ni Sa ri Sa, Ni dha Pa ma || Pa dha

नि स रि स नि ध प म प ध भानु०

Pa dha Ni -, Sa ri ga ma, ga - ri Sa, ri Ni Sa - l * (10) ni ni Dha Pa, Dha ni Sa ni l

प ध नी स रि ग म गा रि स रि नि सा नि नि ध प ध नि स नि

Dha ni Dha Pa, Dha Pa ma - ||

ध नि ध प ध प मा

Pa Dha ni -, ni - Dha -, ni - -, Sa - Sa - l ni - Dha -, ni - Sa - l ni Sa ni Dha, Pa - ma - ||

प ध नी नी धा नी सा सा नी धा नी सा नि स नि ध पा मा

आ न न्द ना ट क प्रि या म र व र

Ā na nda nã ṭa ka pri yā ma ra va ra

Pa - ga -, ri - ma -, ga - ga -, ri - Sa - ri - ri ga ma, Pa - ma - Pa - Pa -, Pa - - - ॥

गा री मा गा गा री सा रि ग म या मा पा पा पा
श्री न न्द ना ट वी ह व्य वा ह न
s'ri na nda nā ṭa vi ha vya vā ha na

Pa ma ga ma, ga - ri ga, ma ga ri Sa, ri ga ma - Pa Dha ni Dha, ni Sa ni Sa
प म ग म गा रि ग म ग रि स रि ग मा प ध ति ध नि स नि स

ni Dha ni Dha, Pa Dha Pa ma ॥ Pa Dha

नि ध ति ध प ध प म प ध आ०

ni ni Dha Pa, Dha Pa Dha ni, Sa ni Sa -, ni Dha Pa ma * (11) Pa Dha Ni Sa, - Ni Dha Ni
नि नि ध प ध प ध ति स नि सा ति ध प म प ध नि सा ति ध नि

Sa Ni - Dha, Pa ma ga ma ॥

स नी ध प म ग म

Pa - - -, ma - ga -, ga - ri -, Sa - - - ma - ga -, Pa - ma - Pa - - -, Pa - - - ॥

पा मा गा गा री सा मा गा पा पा पा पा
को कि ल प्रि या म्र कि स ल या ङ्ग
ko ki la pri yā mra ki sa la yā ṅga

... Pa Pa, Pa ..., ma - Pa -, D'ha - D'ha - ... Pa D'ha, - Pa ma - ... Pa ..., - - - - -
 प पा मा पा धा धा प धा प मा पा
 सु हु रू जि त म क्त ज न र ऊ न
 mu hu rū rji ta bha kta ja na ra nja na

Sa Ni Sa ri, ga ri ga -, ri ga ri Sa, ri Sa Ni - ... D'ha Pa D'ha ma, D'ha - Pa ma -
 स नि स रि ग रि गा रि ग रि स रि स नी ध प ध म धा प म

ga - ri ma, ga ri Sa - ॥ Sa Ni

गा रि म ग रि सा स नि बहु०

ga ma ga Pa, ma D'ha Pa D'ha, ma Pa ma D'ha, Pa Sa Ni Sa - (S'ri) ni ga Ri ga, Sa Ri ni Sa -
 ग म ग प म ध प ध म प म ध प स नि स (श्री) नि ग रि ग स रि नि स

Pa ni ma Pa, Ri ga Ri Sa ॥ *

प नि म प रि ग रि स प्रण० [1]

(13) ... ni -, ni - ni -, Sa ..., ri Sa ri - ... Ga ma, Pa - ma - ... Pa - Pa -, Pa ma Ga ri ॥
 नी नी नी नी सा रि स री ग म पा मा पा पा प म ग रि
 धी र म द्रा ख्य गा य क प्रि य
 Dhi ra bha drā khyā gā ya ka pri ya

ri Sa ma -, Ga - ma -, Pa - Pa -, Pa - Pa - l - - Pa dha, - ni Sa - l - ni - dha ni, dha - Pa - ॥

रिस मा गा मा पा पा पा पा प धा निसा नी ध नि धा पा

दे व कु ला भ र णो ङ्गा र क श्री व सु

De va ku lā bha ra ṇo ddhā ra ka śrī va su

- - dha -, Pa - dha -, Pa - dha -, Pa - ma - l - Ga - ma -, Pa - ma - l - Pa - - - - - ॥

धा पा धा पा धा पा मा गा मा पा मा पा

दे व कु ला भ र ण न त च र ण

de va ku lā bha ra ṇa na ta ca ra ṇa

Pa dha ni Sa, ni dha ni dha, Pa dha ma Pa, Ga ma Pa - l - ma ni dha Pa, dha ma Pa ma l

प ध निस निध निध प ध म प ग म पा म निध प ध म प म

Ga Pa ma Ga, ma Ga ri Sa ॥ ri Sa

ग प म ग म ग रिस देव०

Pa dha ni -, dha ni dha Pa, dha ni Sa -, ni dha Pa ma l * (15) Ga ri Sa ri, Ga ma Pa dha l

प ध नी ध निध प ध निसा निध प म ग रिस रि ग म प ध

Ni Sa Ni dha, Pa ma Ga ri ॥

निस निध प म ग रि

Sa Ni ri ri, ri . . . , ri . Sa . . , Ni . . . , Sa ri Ga . . ma . Ga . . , ri Sa Sa . ॥

स नि रि रि री सा नी सा री स रि गा मा गा रिस सा

जित मा या मा ल व गौ ला न्तर

Ji ta mā yā mā la va gau lā ntar

. . ma Ga, ma . Pa . , Pa dha Ni . , dha Ni Sa Ni dha, Pa ma Ga ri . Sa . . . , ॥

म ग मा पा प ध नी ध नि सा नि ध प म ग रि सा

ग त मा हे शा स्त्वां वि न्द न्ति

ga ta mā he śā stvām vi nda nti

Sa ri Ga ma, Pa dha ma Pa, Ga ma Pa ma, Pa dha Pa . . Pa dha Ni Sa, Ni Ni dha dha .

सरिग म प ध म प ग म प म प ध पा प ध निस नि नि ध ध

Pa Pa ma ma, Ga Ga ri ri ॥ Sa Ni

प प म म ग गरि स नि जित०

Ga ma Ga dha, Pa dha ma Pa, Ga ma Ga ri, Sa Ni Sa . . * (16) Ga ma Pa Dha, ni Sa Dha

ग म ग ध प ध म प ग म ग रि स नि सा ग म प ध निस ध

Pa Dha ni Sa, ni Dha Pa ma ॥

प ध निस नि ध प म

Ga ri Sa ni, Dha - ni -, Pa - Dha -, ni - Sa - - - Ga -, - ri Ga - - ma - Ga -, ri Sa Sa - ॥

ग रिस नि धा नी पा धा क कु चा नी सा गा रि गा मा गा रिस सा

च क्र वा वा क कु चा धी ङ्ग त्व ल्हु प या

Ca kra vā ka ku cā rdhā ŋga tva tkṛ pa yā

... ma, Ga - ma -, Pa - Dha -, ni Sa ni Dha Pa ma Ga Pa, ma Ga ri - Sa - - - - - ॥

म गा मा पा धा निस निध प म ग प म ग री सा

श क्र वा क्प ति सु रा न न्द न्ति

śa kra vā kpa ti su rā na nda nti

Sa ni ni Dha, Pa Dha ni Sa, ni Sa ri Sa, ri Ga ma Ga ma Pa Dha ni, Pa Dha ni Sa ।

स नि निध प ध निस निस रिस रिग म ग म प ध ति प ध निस

ni ni Dha Dha, Pa ma Ga ma ॥ Ga ri Sa

नि निध ध प म ग म ग रिस चक्र०

Pa Dha ni Dha, Pa ma Ga ma, Pa Dha ni Sa, ni Dha Pa - । * (17) Pa Dha Ni Sa, ri - Sa Ni ।

प ध निध प म ग म प ध निस निध पा प ध निस री स नि

Sa - Ni Dha, Ni Dha Pa Dha ॥

सा नि ध नि ध प ध

ma Pa ma Ga, ri Sa ri Sa, Ni Sa Ni Dha, Ni Sa ri Sa ri Ga ma Pa, ma Pa Dha Ni ।
म प म ग रिस रिस निस निध निस रिस रिग म प म प ध नि

Sa Ni Dha Ni, Dha Dha Pa Dha ॥ Dha Pa ma

स निध नि ध ध प ध ध प म तेज०

Pa ma Ga ri, Ga ma Pa Dha, Ni Sa - Ni, Dha Dha Pa - । * (18) ma Ga ma Pa, - ma Ga ma ।
प म ग रिग म प ध निसा नि ध ध पा म ग म पा म ग म

Pa D'ha - D'ha, Pa D'ha Pa ma ॥

प धा ध प ध प म

Pa ma ma Ga, - ma Pa -, Pa - - - , Pa - - - । - - ma Pa, - D'ha Pa - । D'ha - D'ha -, - Pa Pa - ॥
प म म गा म पा पा पा म पा ध पा धा धा प पा

Su bha ka ra hā ta

शु भ क र हा ट का म्ब रि श रा ळ्ज bja

- - Ga Ga, - Ga Ga -, ma - Pa -, 'Pa ma ma - ' Ga - - - ri ri, ri Sa Ni - । Sa - - - , - - - ॥

ग गा ग गा मा पा प म मा गा रि रि रिस नी सा

नि भ क र ह त भ प रि ता प

ni bha ka ra ha ta bha kta pa ri tā pa

ri Ga ri ri, Ga ri Sa Ni, Sa ri Ga ma, Pa ma Pa - l ma Pa D'ha Pa, D'ha D'ha Pa ma !

रि ग रि रि ग रि स नि स रि ग म प म पा म प घ प घ घ प घ

ma Ga ma D'ha, Pa ma Pa - ll Pa ma

म ग म ध प म पा प म शुभ०

Ni Sa ri Ga, - ri Sa Ni, Sa Ni D'ha Ni, Pa - Pa - l * (19) ma ga ma ga, - Ri ga ma !

निस रि गा रिस नि स नि ध नि पा पा म ग म गा रि ग म

Pa dha - Pa, Pa ma ga - ll

प धा प प म गा

Ri Sa ni - , Sa - - - , Ri - - - , Ri - Ri - l - - Ri ga, ma - - - l ga - Ri - , ga Ri Sa - ll

रि स नी सा री री री रि ग मा गा री ग रि सा

झं का र ध्व नि यु त मा ला ध र

Jham kâ ra dhva ni yu ta mla dha ra

- - Ri ga, ma - - - , Pa - - - , Pa - Pa - l dha Pa ma ga, 'ma - Pa ma' ga - l Ri - - - , - - - - ll

रि ग मा पा ध प म ग मा प म गा री

टं का र ध्व नि यु त चा प

ṭam kâ ra dhva ni yu ta cā pa

ni Sa ni Sa, Ri Sa Ri -, ga Ri ga ma, ga Ri Sa - t Ri ga ma Pa, dha - Pa ma t
 नि स नि स रि स री ग रि ग म ग रि सा रि ग म प धा प म

ga ma Pa ma, ga - ga Ri ॥ Ri Sa

ग म प म गा ग रि रि स झंका०

ga ga Ri ga, ma Pa dha ma, Pa dha Pa dha, ni - Sa - t * (20) ni ga Ri Sa, mi - dha Pa t
 ग ग रि ग म प ध म प ध प ध नी सा नि ग रि स नी ध प

ma ni dha Pa, ma ga Ri ni ॥

म नि ध प म ग रि नि

॥ कृष्ण - कृष्ण ॥

Sa - ga -, - Ri -, ga - ma -, Pa - Pa - t ni ni Sa ni, dha - Pa - t ma ga ma Pa, ga - Ri ni ॥
 सा गा री गा मा पा पा नि नि स नि धा पा म ग म प गा रि नि

म हा न ट(?) मै र वी मा र ति भा र ती
 Ma hā na ta bhai ra vi mā ra ti bhā ra ti

Sa - Ri ni, - - Sa -, Ri - -, ga Ri Ri Sa t Ri - ga -, 'ma Pa - ma' ga ma t ga - -, Ri - - - ॥
 सा रि नी सा री ग रि रि स री गा म पा म ग म गा री

स हा य दे वै र्ना त को प
 sa hā ya de vai rna ta ko pa

Sa ma ga Ri, Sa ni Sa Ri, ga Ri ga Sa, Ri ni Sa - l ni Sa Ri ga, ma Pa dha ni l
स म ग रि स निस रि ग रि ग स रि नि सा निस रि ग म प ध नि

Sa ni dha Pa, ma ga Ri ni "

स नि ध प म ग रि नि म्हा०

ma ga Ri dha, Pa ma ga Ri, ni dha Pa ma, Pa dha ni Sa l * (21) Re ga Ri Sa, Ni - dha Ni l
म ग रि ध प म ग रि नि ध प म प ध निस रि ग रि स नी ध नि

dha Pa ma -, Pa ma ga Ri "

ध प मा प म ग रि

Sa - Ri Ni, Sa - -, Ri - -, 'Sa Ri ga Ri' ga - l - - Ri ga, Ri Sa Ni - l Sa - Sa -, Sa - - - l
सा रि नि सा री स रि ग रि गा वा णी व श ग सा

शिव न त्की र

S'1 va na tki ra

vā nī va ś'a ga

- - Pa dha, - Pa dha -, Ni Sa Ni dha, Pa ma Pa - l dha dha Pa Pa, ga - - - l

प धा प धा निस ति ध प म पा ध ध प प गा

भ व न इ व व मे

bha va na i va va sa me

'ga - ma - ' 'ga ma Pa - , Pa ma ga Ri ॥

गा सा ग म पा प म ग रि

म न सि

ma na si

ga Ri ga ma, Pa dha - Pa, ma ga Pa ma, ga Ri Sa - ॥ Pa dha Ni Sa, Ni Ni dha dha ॥
ग रि ग म प धा प म ग प म ग रि सा प ध नि स नि नि ध ध

Pa Pa ma ma, ga ga Ri Ri ॥ Sa Ri

प प म म ग ग रि रि स रि शिव०

ga ma Pa dha, Ni - Sa Ri, Sa - Ni dha, Ni dha Pa - ॥ * (22) Dha ni Dha Pa, Dha ni Sa Ri ॥
ग म प ध नी स रि सा नि ध नि ध पा ध नि ध प ध नि स रि

Sa - ni Dha, Pa ma ga - ॥

सा नि ध प म गा

Ri Sa Ri - , Ri - Ri - , Ri - ga Ri, Sa - Sa - ॥ ni - Ri - , Sa - Ri - ॥ Sa - ni - , Dha ni Pa Dha ॥
रि स री री री री ग रि सा सा नी री सा री सा नी ध नि प ध
ख र ह र pri ya mā lo kya pa rā
Kha ra ha ra

तां त्प र ह र पा प थ त्प र प र स त्प र प र स
 त्प र ह र द य या पा लि त
 tpa ra ha ra da ya yā pā lī ta

‘Dha - ni Dha,’ ‘Pa - Dha Pa,’ ma ga Ri Sa ॥

धा नि ध पा ध प म ग रि स

वा न - - सि

vā na sī

Ri ga Ri Sa, ni Dha ni Sa, Ri Sa Ri ga, ma ga ma - ! Pa Dha ni Sa, Ri ga Ri Sa !

रि ग रि स नि ध नि स रि स रि ग म ग मा प ध नि स रि ग रि स

ni Dha Pa ni, Dha Pa ma ga ॥ Ri Sa

नि ध प नि ध प म ग रि स खर०

ma Pa ma ni, Dha ni Pa Dha, ni Sa Ri ga, - Ri Sa - ! * (23) Sa Ni Dha Pa, ma Pa Dha Ni !
 म प म नि ध नि प ध नि स रि गा रि सा स नि ध प म प ध नि

Sa - Ni Dha, Pa - ma ga ॥

सा नि ध पा म ग

Ri ga ma Pa, ma - Pa -, Ri - ga -, ma - Pa - । Ni Sa Ri -, Sa Ri ga - । Ru ga ma -, ga ma Pa - ॥
 रि ग म प मा पा री गा मा पा हा रि द नि स री स रि गा रि ग मा ग म पा
 गौ री म नो ha ri da mba ra sa ta tam
 Gau ri ma no ha ri da mba ra sa ta tam

--- Ri, Sa - Sa -, Sa Ni Ni Dha, Pa - - - । ma Pa Dha Ni, Sa Ni Dha Pa । ma - ga -, Ri Sa Ri ga ॥
 रि सा सा स नि नि ध पा म प ध नि स नि ध प मा गा रि स रि ग
 गौ रि व व त्से ra ma te bha va ti
 gau ri va va tse ra ma te bha va ti

ma - - - , - - ga ma, ga Ri ga Ri, Ri Sa Ri ga । ma - - - , - - Pa Dha ।
 मा ग म ग रि ग रि स रि ग मा प ध

Ni Sa Ni Ni, Dha Dha Pa Pa ॥ ma - -

नि स नि नि ध ध प प मा गौरी०

ma - Pa Dha, Ni - Sa Ri, ga - Ri Sa, Ri Ni Sa - । * (24) Ri ga Ri Sa, Ni - Dha - ।
 मा प ध नी स रि गा रि स रि नि सा रि ग रि स नी धा

Pa Dha Pa ma, ga Ri Sa Ri ॥
 प ध प म ग रि स रि

ga ma Pa -, Pa - -, Pa - Pa ma, D'ha - - - Pa ma ga -, - - Ri - Pa ma ga Ri, Sa - - - ॥
 ग म पा पा पा प म धा प म गा री प म ग रि सा
 यो ऽसा व रु ण ना pri yā di tyā stam
 Yo 'sā va ru na

- - Ri -, Ri - -, Ri - ga Ri, Sa - Sa - Sa - Sa Ni, D'ha Ni Sa Ni ॥ D'ha - - -, Pa - - - ॥
 री री री ग रि सा सा सा स नि ध नि स नि धा पा
 त्वा सा श्रु ति रा न ता भ व ति
 tvā sā śru ti rā na tā bha va ti

Pa D'ha Pa D'ha, ma Pa D'ha -, Ni Sa Ri ga, Ri Sa Ni - ॥ ga Ri ga ma, ga Ri Sa - ॥
 प ध प ध म प धा नि स रि ग रि स नी ग रि ग म ग रि सा

Sa Ni D'ha -, Pa - - - ॥ Pa ma
 स नि धा पा प म योऽसा०

Ni Sa Ri -, ga Ri Sa -, Sa Ni D'ha -, Pa ma Pa - ॥ * (Stri) ga Ri Sa -, Sa ni Pa - ॥
 नि स री ग रि सा स नि धा प म पा (श्री) ग रि सा स नि पा

Pa ma Ri -, ga Ri Sa - ॥ *
 प म री ग रि सा प्रण० [2]

(25) - - nī - , Sa - Ri - , Ga - Ga - , Ga - ma - Ri - Ri Ga, ma - - Ga Ri Ga ma Ga, Ga Ri Sa - ॥

नी सा री गा गा गा मा री रि ग मा ग रि ग म ग ग रि सा

मा र र ऊ नि व र द नि र हं
Mā ra ra ūja nī va ra da nī ra haṃ

- - ma dha, - Pa dha - , Pa - dha Pa, ma - Pa ma Ga - Ga Ri, - Sa Ri - Ga - - - , - - - - ॥

म धा प धा पा ध प मा प म गा ग री स री गा

का र ज ना मु क्त्यै त्वां स्तु व न्ति
kā ra ja nā mu ktyai tvām stu va nti

nī Sa Ri Ga, ma Ga ma Ga, Ri Ga ma Ga, Ga Ri Sa - ma Pa dha - , dha Pa ma - ॥

निस रि ग म ग म ग रि ग म ग ग रि सा म प धा ध प मा

ma Ga Ri - , ma Ga Ga Ri ॥ Ri Sa

म ग री म ग ग रि स मार०

ma Ga Ga Ri, Sa Ri Ga ma, Pa ma Pa dha, ma - Sa - ॥ * (26) Sa m dha Pa, dha nī - dha ।

म ग ग रि स रि ग म प म प ध नी सा स नि ध प ध नी ध

Pa ma Ga - , Ga Ri Sa Ri ॥

प म गा ग रि स रि

Ga ma Pa dha, Nī - Sa Rī, Ga - Ga Rī, Sa Nī Sa - l * (28) Ga Rī Sa -, nī Dha Pa - l
 ग म प ध नी स रि गा ग रि स नि सा ग रि सा नि ध पा
 ma Ga Rī -, Sa Rī Ga ma ॥
 म ग री स रि ग म

Pa - Pa -, Dha nī Sa -, nī Dha Pa ma, Ga Rī Sa - l - - Rī -, Ga - ma Pa l Dha - Pa -, Pa - - - ॥
 पा पा ध नि सा नि ध प म ग रि सा धि सं म वा म पा पा
 Ha ri kā mbho dhi sam bha vā ma ra
 ह रि का म्भो धि सं म वा म रा

Pa Dha mī -, Dha nī Sa -, Rī Ga ma Ga, Ga Rī Sa - l nī - Rī -, Sa - nī - l
 प ध नी ध नि सा रि ग म ग ग रि सा नी री सा नी
 दु ri ta nī vā ra ka smi ta va da
 'Dha - nī - Sa - Rī Sa', nī Dha Pa ma ॥
 धा नी सा रि स नि ध प म

न na

Pa - Pa -, 'Dha - ni - Sa - Ri Sa', 'Dha - ni Dha Pa - Dha Pa', ma Ga Ri Ga ।
पा पा धा नी सा रि स धा नि ध पा ध प म ग रि ग
ह रि का म्भो
Ha ri kâ mbho

Ga Sa Ri -, Ga - ma Pa । Dha - Pa -, Pa - - - ॥
ग स री गा म प धा पा ष पा
सं भ वा म र
sam bha vâ ma ra

Pa Dha ni -, Dha ni Sa -, Ri Ga ma Ga, Ga Ri Sa - । ni - Ri -, Sa - ni - ।
प ध नी ध निसा रि ग म ग र रि सा नी री सा नी
दु रि त नि वा र क स्मित व द
du ri ta ni vâ ra ka smi ta va da
Dha ni Sa ni, Dha Pa ma - ॥
ध निस नि ध प मा

न
na

Pa Dha ni Sa, Ri Sa Sa ni, ni Dha Dha Pa, ma - - - Pa ma ma Ga, Ga Ri Ga Sa ।
प ध निस रिसस नि निध ध प मा प म म ग ग रि ग स

Ri Sa Ri Ga, ma - Ga ma ॥

रिस रि ग मा ग म हरि०

Pa Dha ni Sa, Ri Sa ni Dha, Pa ma Ga Ri, Sa Ri Ga - । * (29) ma Pa - Dha, Ni Sa Ri Sa,
प ध निस रिस निध प म ग रि स रि गा म पा ध निस रिस

Ni Dha - Pa, ma Ga Ri - ॥

नि धा प म ग री

Ga ma Dha Pa, Pa ma ma Ga, Ga Ri Ga Ri, Sa - - - - Ni Sa, - Ri Ga - । Ga - ma - , Ga Ri Ga - ॥
ग म ध प प म म ग ग रि ग रि सा नि सा रि गा गा मा ग रि गा

धी र शं क रा म र ण स मं त्वां
Dhi ra sam ka ra ra pa sa mam tvam

- - Ga - , ma - Pa - , - - Pa - , Dha - Ni - । Sa - - - , Sa Ni Ni Dha । Pa - - - , - - - - ॥

गा मा पा धा नी सा स नि निध पा ने
घो र श ङ्क या नो जा ज्ञा ne
gho ra sa nka ya no ja ne

ma Dha Pa ma, Ga Ri Ga -, ma Pa ma Ga, Ri Sa Ni - । Sa Ri Ga ma, Pa Dha Ni Sa ।
म ध प म ग रि गा म प म ग रि स नी स रि ग म प ध नि स

Ri Sa Ni Dha, Pa ma Ga Ri ॥ Ga ma

रि स नि ध प म ग रि ग म धीर०

Pa ma Dha Pa, Ni Dha Sa Ni, Ri Sa Ni Dha, Pa ma Ga - । * (30) ma Pa D'ha - ; Pa D'ha Pa ma ।
प म ध प नि ध स नि रि स नि ध प म गा म प धा प ध प म

Ga ma Ga Ru, Sa - Ni Sa ॥

ग म ग रि सा निस

Ri Pa ma Ga, Ri Sa Ri Ga, ma Ga Ru -, - Sa Ni । Sa - ma -, Ga - ma - । Pa - Pa -, Pa - - - ॥
रि प म ग रि स रि ग म ग री स नि सा मा गा मा पा पा पा

ज्ञा न गा नं कृ त व तों व र द
Jñā na gā nam kṛ ta va tām va ra da

ma Pa D'ha -, D'ha - Pa D'ha, Pa Pa ma -, ma - - - । - Ga Ri Ga, Ri Sa Ni - । Sa - - - - - ॥
म प धा धा प ध प प मा मा ग रि ग रि स नी सा

श्री न गा न न्दि नी जा ने
śrī na gā na ndī nī jā ne

Ri - Ri Sa, Ni Sa Ri -, Ga - ma Ri, Ga ma Pa - l Sa - Ga -, Ri Sa Ni - l
री रिस निस री गा म रि ग म पा सा गा रिस नी

D'ha - Pa ma, Ga Ri Sa - ll

धा प म ग रि सा ज्ञान०

Ri Ga ma Pa, D'ha - Pa ma, Ga ma Ga Ri, Sa - Ni Sa l * (31) ni - ni Sa, R'1 - R'1 - l
रि ग म प धा प म ग म ग रि सा निस नी निस री री

Ga - ma Pa, dha - Pa ma ll

गा म प धा प म

Ga ma Pa dha, Pa ma Ga ma, Pa - -, Pa - Pa - l - - dha -, dha - dha - l
ग म प ध प म ग म पा पा पा धा धा धा

या ग ग्रि या प्रा रा प्रा ग प्रा
Yā ga pri yā ma ra tyā ga pri

dha Pa Pa ma, dha - dha - ll

ध प प म धा धा

यं वि धि

yam vi dhim

ni - Sa R'i, R'i - Sa -, Sa Sa ni dha, ni ni dha Pa l dha dha Pa ma, Ga - ma - l Pa - -, Pa - Pa - ॥

नी स रि री सा पु नि त व तीं र क्षि त वा न सि
mu dā pu ni ta va tiṇ ra kṣi ta vā na si

Pa dha ni dha, ni Sa ni Sa, R'i R'i Sa ni, Sa - Sa - l Sa R'i R'i Sa, ni Sa Sa ni l

प ध नि ध नि स नि स रि रि स नि सा सा स रि रि स नि स स नि
dha ni ni dha, Pa dha Pa dha ॥

ध नि नि ध प ध प ध सदा०

Pa ma Ga ma, Pa dha ni -, dha ni Sa R'i, - Sa ni Sa l * (33) R'i R'i Sa Ni, - dha Ni - l

प म ग म प ध नी ध नि स री स नि स रि रि स नी ध नी

Pa dha Ni -, Sa Ni - dha ॥

प ध नी स नी ध

Pa ma Pa dha, Pa ma Ga ma, Pa - Pa -, Pa - -, Pa dha, - Pa - dha l Ni - Sa -, Ni dha Pa - ॥

प म प ध प म ग म पा पा प धा पा ध नी सा नि ध पा
श्रित ग ज व द न गा गा ङे य भू ष णी
S'ri ta ga ja va da na gā ṅge ya bhū ṣa ṇi

-- Pa dha, - Pa ma -, Ga - Ga -, ma - dha - l - - Pa dha, - Pa ma - l Pa ma ma Ga, R'i - Sa - "

प धा प सा गा गा मा धा प धा प मा प म म ग री सा

कृत सु जं ग न त सुर क द ऋ

kṛ ta bhu jam ga na ta su ra ka da mba

Sa R'i R'i Sa, Ni Sa R'i Ga, ma Pa Ga ma, Pa - Pa ma l Ga ma Pa dha, Pa ma Pa dha l

सरि रिस निस रि ग म प ग म पा प म ग म प ध प म प ध

Ni Sa Ni Ni, dha Ni dha dha l Pa ma

निस नि नि ध नि ध ध प म थ्रित०

ma Pa ma Ga, R'i - Sa -, Ga ma Pa dha, Ni - Sa - l * (34) Sa ni Dha ni, Dha Pa ma - l

म प म ग री सा ग म प ध नी सा स नि ध नि ध प मा

Dha Pa ma Pa, ma Ga R'i - "

ध प म प म ग री

Sa ni Sa -, Dha - ni -, Pa - Dha -, ni - Sa - l ni - Sa R'i, R'i - Sa - l ni - Dha -, ni - Sa - "

स नि सा धा नी पा धा नी सा नी स रि री सा नी धा नी सा

वा ग धी री श्री औ य द ङ सं म वे

Vā ga dhi s'va ri s'tri yau ya da ŋga sam bha ve

-- ma -, Ga - ma -, Pa - Dha -, Pa Dha ni Sa | ni Dha Dha Pa, • Pa ma • |

मा गा मा पा धा प ध निस निध ध पा प मा

भो ग मो क्ष दा ज ग द

bho ga mo kṣa dā ja ga da

Pa ma ma Ga, R'i - Sa - ||

प म म ग री सा

म्बा

mbā

R'i R'i Sa ni, Sa R'i Sa -, ni ni Dha Dha, ni ni Sa - | ni Sa R'i R'i, Ga ma Pa Dha |

रि स नि स रि सा निनिध ध निनिसा निस रि रि ग म प ध

ni ni Dha Pa, ma Ga R'i - || Sa ni

निनिध प म ग री स नि वाग०

Pa Dha ni Sa, R'i R'i Sa ni, Sa R'i Sa ni, Sa ni Dha - | * (35) Pa ma Ga R'i, - Sa R'i Ga |

प ध निस रि रि स नि स रि स नि स निधा प म ग री स रि ग

ma Pa Dha Ni, Sa Ni Dha Pa ||

म प ध नि स नि ध प

ma Pa Dha -, Pa - Dha Pa, ma Ga ma -, Pa - - - - - ma Pa, - Dha Ni - - - - - Sa - - - - - ॥

म प धा पा ध प म ग मा पा म पा ध नी सा सा
 शू लि नी त या ध र्म व न्या
 S'ū li ni ta yā dha rma va rdha nyā

- - R'i - , R'i - R'i - , Sa - Sa - , Sa Ni Dha Pa - - - - - Sa Sa, Ni Dha Sa Ni - - - - - Pa - - - - - ॥

री री सा सा स नि ध प ध नि स स नि ध स नि पा
 खे ल सि द य या सु र व रि छ
 khe la si da ya yā su ra va ri sṭha

Pa Dha - Pa, ma Ga ma Pa, Dha Ni - Pa, Dha Ni Sa - - - - - Sa R'i - R'i, Sa R'i Sa Ni - -

प धा प म ग म प ध नी प ध नि सा स री रि स रि स नि
 ध नि स नि ध नि पा म प शूलि०
 Dha Ni Sa Ni, Dha Ni Pa - - - - - ma Pa

Dha - Pa ma, Ga ma Pa Dha, Ni Sa - Ni, Dha Dha Pa - - - - - (36) Sa Ni Sa R'i, - R'i Sa - -

धा प म ग म प ध नि सा ति ध ध पा स नि स री रि सा
 Sa Ni Dha -, Pa ma Pa - - - - -
 स नि धा प म पा

Sa Ni Sa Ni, D'ha D'ha - Pa, Pa ma Ga -, R'i - Sa - I - - Sa -, R'i Ga - ma ! Pa - - D'ha, Ni - Sa - ॥
स निस नि ध धा प प म गा री सा सा रि गा म पा ध नी सा

कै Kai la sã ca la nã ta na kr dbhu ja
ला सा च ल ना ट न कु ज

-- R'i -, R'i - R'i -, Sa Ni D'ha -, Pa - Pa - I - - ma Ga, - ma Pa D'ha ! Pa ma Ga ma, Pa - - - ॥

री री री स नि धा पा पा म गा म प ध प म ग म पा

शै la da nda ka ca ra nã ngu s̥ha
ल द ण्ड क च र णा ड्गु छ

Pa ma Ga ma, Pa ma Ga -, R'i R'i Sa Ni, Sa R'i Sa - I Ni Sa R'i Ga, ma Pa D'ha Ni !
प म ग म प म गा रि रि स नि स रि सा निस रि ग म प ध नि

Sa Ni D'ha -, Pa ma Pa - ॥ Sa Ni
स नि धा प म पा स ति कैला०

Pa ma Ga R'i, - Sa Ni Sa, R'i Ga ma Pa, D'ha D'ha Pa - I * (S'ri) Pa ni Sa Ri, - Sa ni Pa !
प म ग री स निस रि ग म प ध ध पा (श्री) प निस री स नि प

Sa ni Pa ma, Ri ga Ri Sa ॥ *

स नि प म रि ग रि स प्रण० [3]

(37) --- ga, ga Pa Ma -, Pa - Pa -, - Pa Pa - l - - - Pa, dha Pa Ma - l - - ga -, ga ri ri Sa ॥

ग ग प सा पा पा प पा प ध प सा गा ग रिस

प्र ति बि म्ब र सा ल ग फ ल स मा वि ष या

Prati bi mba ra sã la ga pha la sa mã vi sa yã

Sa - - ni, Sa ni Sa -, ni - 'Sa - ri Sa, Sa ' ni ni - l - - dha -, dha - Pa Ma l Pa - - -, - - - ॥

सा नि स नि सा नी सा रिस सा नि नी धा प म पा

इ ति बि म्बा . ध राः सं त्य ज न्ति

i ti bi mbã dha raḥ saṃ tyajã nti

dha dha Pa dha, Ma dha Pa Ma, ga ga Pa Ma, Pa - - - l Ma Pa dha dha, Pa Ma ga - l

ध ध प ध म ध प म ग ग प म पा स प ध ध प म गा

ri - Sa ni, Sa - dha dha ॥ Pa Ma -

री स नि सा ध ध प सा प्रति०

dha dha Pa Ma, ga ga Pa Ma, ga ga ri ri n, Sa ni Sa - l * (38) ga Ma - Pa, dha Pa dha ni l

ध ध प म ग ग प म ग ग रिस नि सा ग मा प ध प ध नी

- dha ni Sa, ri Sa - ni ॥

ध नि स रि सा नि

dha ni Sā ri, Sā ni dha ni, Sā - Sā - , - - Sā - l - - Pa dha, - Pa dha - l ni - ni - , Sā - - - " "

ध नि स रि स नि ध नि सा सा सा प धा प धा नी नी सा

ये म व ज ला ण वं सं त रि तुं

Ye bha va ja lā rṇa vām sam ta ri tum

- - Sā - , ni - dha - , Pa - - - , Pa - 'Pa - dha Pa ' l Pa Ma Pa Ma, - gā ri - l Sā - - - , - - - - " "

सा नी धा पा पा ध प प म प मा ग री सा

ते म व द ड्घि नौ कां म ज न्ति

te bha va da ŋghri nau kām bha ja nti

Sa ni Sa ni, dha ni Sā - , Sa ri gā Ma, - Pa dha Pa l Ma - - dha, Pa dha Pa dha l

स नि स नि ध नि सा स रि ग मा प ध प मा ध प ध प ध

ni ni Sā ri, ni Sā dha ni " ni Sā

नि नि स रि नि स ध नि नि स ये०

Pa dha ni dha, - ri Sā ni, dha - Pa Ma, gā Ma Pa - l * (39) Pa Ma - Pa, - dha Ni Sā l

प ध नि धा रि स नि धा प म ग म पा प सा पा ध नि स

ri Ni - dha, Pa Ma - gā "

रि नी ध प मा ग

ri Sa Sa Ni, - Sa ri -, ga ri 'Sa ri ga ri, ri - Sa - l - - - ga -, - Pa Ma - l - - - Pa dha, - Ma Pa - ॥
 रिस स नी स री ग रिस रि ग रि री सा लि गी त मा प मा ध र
 Jha laṃ jha la va rā li gī ta mā lā dha ra

- - Pa dha, - Nī Sa -, Sa ri Sa Ni, dha - Pa - l - - - ga ga, Pa Ma ga ri Sa - - - - - ॥

प धा नि सा स रिस नि धा पा ग ग प म ग रि सा
 ज लं ध रा सु र मा र क
 ja laṃ dha rā su ra mā ra ka

Ni - Sa ri, Sa ri Ni -, Sa ri ga Ma, Pa - - - - l dha Pa dha Ni, Sa ri Sa Ni ॥
 नी स रि स रि नी स रि ग म पा ध प ध नि स रिस नि
 dha Pa Ma Ni, dha Pa Ma ga ॥ ri Sa
 ध प म नि ध प म ग रिस झलं

Pa Ma ga ri, Sa dha Pa Ma, Nī dha Pa Ma, Pa dha Ni Sa ॥ * (40) Sa - ni Dha, Pa Dha ni Sa ॥
 प म ग रिस ध प म नि ध प म प ध नि स सा लि ध प ध नि स
 ni Sa ni Dha, Pa ni Dha Dha ॥
 निस नि ध प नि ध ध

48

Pa Ma Dha Pa, Dha - - -, Dha - ni -, Pa - Dha - l - ni - - -, Sa - Sa - l - ni Sa ni Dha, Pa - - - ॥
 प म ध प धा धा नी पा धा नी सा सा निस नि ध पा

Pa Ma Dha Pa, Dha - - -, Dha - ni - , Pa - Dha - ! ni - - -, Sa - Sa - ! ni Sa ni Dha, Pa - - - ॥
 प म ध सु र दा सु ra dā धा नी व नी पा धा नी सा सा निस निध पा ख

Pa Pa, Ma - - -, ga ga ri ri, Sa - Sa - ! - - ga - , Pa - Ma - ! Pa - - -, - - - ॥
 प प मा ग ग रि रि सा सा गा पा मा पा

वर दा न नि र त ता क
 va ra dā na ni ra ta tā ra ka

ga Ma - ga, ga ri ri Sa, Pa Ma - ga, ga Pa Ma Pa ! Dha Pa - Dha, ni Sa ni Sa !
 ग मा ग ग रि रि स प मा ग ग प म प ध पा ध निस निस

Dha ni ni Sa, Sa ni ni Dha ॥ Dha Pa
 ध निस स निनिध ध प सुर०

ni Dha ni Sa, ri ri Sa - , ni Sa ni Dha, Pa Ma Pa - ! * (41) ga Ma - Pa, Dha Ni Dha - !
 निध निस रि रि सा निस निध प म पा ग मा प ध निधा

Ni Sa ri - , Sa Ni Dha - ॥
 निस री स निधा

Pa Ma ga -, Ma Pa Dha -, Pa Dha Ni Sa, n - Sa - l * (42) n Sa Ni D'ha, - Pa Ma Pa l
प म गा म प धा प ध निस री सा रिस नि धा प म प

D'ha - Pa Ma, ga - Pa Ma ॥

धा प म गा प म

Pa - Pa -, - - Pa -, Ma Pa D'ha D'ha, Pa Ma Pa - l - - Pa -, Ma - - - l ga ga ri ri, Sa - Sa - ॥

पा पा पा म प ध ध प म पा पा मा ग गरि सा सा
र दु प्रि या चिं त रा जी व च र ण
Ra ghu pri yā rci ta rā ji va ca ra na

n - ri Sa, Ni - Ni -, Sa - ri -, Ni - Sa - l - - ga Ma, - Pa Pa - l Pa Ma Pa D'ha, Pa - - - ॥

री रिस नी नी सा री नी सा ग मा प पा प म प ध पा
म घ म णा श न सु ज म न्द र
ma gha pra nā śa na bhu ja manda ra

Pa D'ha D'ha Pa, Ma Pa D'ha D'ha, Pa Ma ga ga, ri ri Sa - l ri Sa ri Ni, Sa - Sa ri l
प ध ध प म प ध ध प म ग ग रिसा रिस रिनि सा स रि

ga Ma - Pa, Ma D'ha Pa D'ha ॥

ग मा प म ध प ध खु०

Pa Ma ga Ma, - Pa Dha Pa, Ma Pa Dha Ni, Sa Ni Pa - l * (43) Pa Ma ga -, Pa Ma dha dha l
 प म ग सा प ध प म प ध ति स ति पा प म गा प म ध ध
 Pa Ma dha Pa, Ma ga - ga ll
 प म ध प म गा ग

ri Sa Sa -, ni -, Sa -, ri -, ga -, Pa - Ma - l ga - ri -, Sa - - - ll
 रिस सा नी सा री गा पा मा गा री सा
 ग वा ऽम्भो धि स्ती र्ण इ व म या
 Ga vā 'mbho dhi sti rṇa i va ma yā

- - Pa -, Pa -, 'Pa Ma Pa dha - - -', Pa Ma Pa - l - - Ma Pa, dha dha Pa Ma l ga - - -, ri - Sa - ll
 पा पा प म प धा प म पा म प ध ध प म गा री सा
 भ वा स्मो धि स्त व द य या
 bha vā mbho dhi stā va da ya yā

ri Sa ni Sa, Sa ri Sa ri, ga ga ga ri, Sa - - - l ga ri ga Ma, Pa dha Pa dha l
 निस निस सरिस रि ग ग रि सा ग रि ग म प ध प ध
 Ma Pa dha dha, Pa Ma ga ga ll ri Sa
 म प ध ध प म ग ग रिस गवा०

गा रिस नी स रि गा प म ध ध पा नी ध नि स रि गा

ri Sa ni dha, ni dha Pa Ma ॥

रिस निध निध प म

Pa dha ni, - - - dha -, Pa - dha ni, dha Pa Ma - - - Ma Ma, - Pa Ma - - - Pa - Pa -, Pa - - - ॥

प ध नी धा पा ध नि ध प मा म मा प मा पा पा पा
इ ह म स न्नो भ व मि य त म या
I ha pra sa nno bha va pri ya ta ma yā

Pa dha ni, - - - ni -, dha ni Sa ni, Sa - - - - - dha ni, - dha Pa - - - Pa Ma ga Ma, Pa - - - ॥

प ध नी नी ध नि स नि सा ध नी ध पा प म ग म पा
स ह प्र म थ प द्रा गु म या
sa ha pra ma tha pa drā gu ma yā

Pa dha ni ni, dha ni ni dha, Pa dha dha Pa, Ma - - - - - Pa Ma ga ga, ri ni Sa ni ।

प ध नि नि ध नि नि ध प ध ध प मा प म ग ग रि रि स नि

ga ri ga Ma, Pa - Pa Ma ॥

गरि ग म पा प म इह०

Pa Ma ga -, ri ga Ma Pa, dha ri dha Pa, dha ri Sa - ! * (45) ga - ri Sa, Ni - dha Ni !
 प म गा रिग म प ध निध प ध निसा गा रिस नी ध नि
 dha Pa Ma -, ga ri ga Ma ॥
 ध प मा ग रिग म

Pa Ma Pa -, Pa - Pa -, Pa - -, Pa - Ma - ! Pa dha Ni -, - dha Pa Ma ! ga ga ri -, Sa - - - ॥
 प म पा पा पा पा पा मा प ध नी प ध प म ग ग री सा
 स र्व शु मा पं न्तु पाम tu va rā li kṣaṃ
 Sa rva s'u bhā paṃ tu va rā li kṣaṃ

--- ri ga, Ma Pa dha Ni, Sa ri ga -, ri Sa Ni dha ! Pa Ma Pa Sa, Ni dha Pa Ma !
 रिग म प ध नि स रि गा रिस नि ध प म प स नि ध प म
 कु र्व तु अ हं त्वां
 ku rva nu gra haṃ tvāṃ
 Ni dha Pa Ma, ga ri ga Ma ॥
 नि ध प म ग रिग म

ऽहम्
 'ham

Ma - - Pa, dha Nī dha Pa, Ma - - ga, ri ga Ma Pa | Ma - - Sa, - Nī dha Pa |

मा प ध नि ध प मा ग रि ग म प मा सा नि ध प

Ma - - Nī, dha - Pa Ma || Pa Ma

मा नि धा प म प म सर्व०

Pa dha Nī - , Nī dha Nī Sa, ri ga - ri, Sa Nī Sa - | * (46) nī Dha nī Pa, Dha Ma Pa Ma |

प ध नी नि ध नि स रि गा रि स नि सा नि ध नि प ध म प म

ga ri ga Ma, Pa Dha nī Dha ||

ग रि ग म प ध नि ध

Pa Ma Dha Pa, Dha - - , Dha - - , Dha - Dha - | - - Pa Dha, - nī nī - |

प म ध प धा धा धा प धा नि नी

स द य ष ङि ध मा

Sa da ya ṣa dvi dha mā rgī nī

Dha - Dha - , Dha Pa Ma Pa ||

धा धा ध प म पा

म नु जे

ma nu je

- - Pa Ma, - Pa Ma -, ni - Dha -, Pa - - - - - Pa Ma, ga - ri - - Sa - - - - - ॥

प मा प मा नी धा पा प म गा री सा

हृ द य ग न कु र्वे सं दे हम्

hṛ da ya ga na ku rve sam de ham

Pa Dha ni Dha, ni - Dha ni, Sa ni Sa -, ni Sa ni Dha । Pa ni Dha Pa, Ma - Pa Ma ।

प ध निध नी ध नि स नि सा नि स नि ध प नि ध प मा प म

ga ri Sa -, ga ri ga Ma ॥ Pa Ma

ग रि सा ग रि ग म प म सद्०

Pa Dha Pa Ma, - ga ri ga, Ma Pa Dha ni, Dha ni Sa - । * (47) Sa ri ga -, ri Sa Ni Sa ।

प ध प मा ग रि ग म प ध नि ध नि सा स रि गा रि स नि स

Ni Dha - Dha, Ni Pa Dha - ॥

नि धा ध नि प धा

Pa Ma Dha Pa, Sa Ni Dha -, - - Pa Dha, Pa Ma Pa - । - - Ma Pa, - Dha Pa - ।

प म ध प स नि धा प ध प म पा म पा ध पा

सु व र्णा तिं तिं स मु प दि

Su va ṛṇāṃ ṭiṃ ṭiṃ sa mu pa di

Sa Ni Dha Dha, Ni - Sa - ॥

स नि ध ध नी सा

श

प्र थ

s'a

pra tha

Sa ri ga -, ri - Sa -, - - Ni Sa, Ni Dha Dha - ! - - Dha -, Pa Sa - Ni ! 'Dha Pa Pa - . . . , - - - ॥

स रि गा री सा नि स नि ध धा प सा नि ध प पा

म व र्णा ङ्गी कृ त वै कु ण्ठ

ma va rñā ŋgi kṛ ta vai ku ṇṭha

- Pa Ma -, ga ga ri Sa, Ni Sa - ga, ri ga Ma Pa ! Ma - Pa Dha, Ni Sa Ni Sa !

प मा ग गरि स नि सा ग रि ग म प मा प ध नि स नि सा

- Dha Ni Dha, Ni Pa Dha - ॥

ध नि ध नि प धा सुब०

ga - ri Sa, Ni Dha ri Sa, Ni Dha Sa Ni, Dha Ni Dha - ! * (48) Sa Ni D'ha -, Pa Ma Pa D'ha !

गा रि स नि ध रि स नि ध स नि ध नि धा

Pa Ma Pa Ma, ga - ga ri ॥

प म प म गा ग रि

स नि धा प म प ध

ga Ma Pa -, Pa - Pa Ma, ga - ri -, Sa - - - - - Ni -, Ni - Ni - - Sa - ri -, Ni - Sa - - ॥

ग म पा पा प म गा री सा नी नी नी सा री नी सा

दि व्य म णि व न्धे

व ङ्क ना ग क ङ्क ण

D₁ vya ma ri ba ndhe

ba ddha nā ga ka nka na

- - Pa Ma, ga - ri ga, Ma Pa D'ha -, Pa - Pa - - - - Ma Pa, D'ha N₁ Sa N₁ ! D'ha - - -, Pa - - - - ॥

प म गा रि ग म प धा पा पा म प ध नि स नि धा पा

भ व्य म णि ल सि त श्री क ण्ठ

bha vya ma ri la si ta s'ri ka ntha

Sa N₁ Sa ri, ga - ri Sa, Ni ga ri Sa, ri Sa N₁ - - D'ha D'ha Pa Ma, Pa D'ha D'ha - -

स तिस रि गा रिस नि ग रिस रिस नी ध ध प म प ध धा

Pa Ma ga -, ri ri Sa - ॥ Pa Ma

प म गा रिसा प म दिव्य०

Pa Ma ga Ma, Pa D'ha D'ha Pa, Ma Pa D'ha D'ha, Pa Ma Pa - - - (S'ri) Ri ma Pa ni, ni Pa ma Pa !

प म ग म प ध ध प म प ध ध प म पा (श्री) रि म प नि नि प म प

ni ni Pa ma, Ri ga Ri Sa ॥ *

निति प म रि ग रिस ऋण० [4]

(49) -- Sa ni, Sa - ri -, Ga - Ga -, ri - - - Ma - ri -, -- Sa - ri Sa ri ni, Sa - Sa - ॥

स नि सा री गा गा री मा री सा रिस रिस सा सा
 सु व ला रि सु खा र म र प्र पू जि त
 Su va lā ri mu khā ma ra pra pū ji ta

-- Ga Ga, - Pa - Ma, Pa - - -, Pa - dha dha ! Pa Ma Pa Ma, - Ga ri - Sa - - -, - - - ॥

ग गा पा म पा पा ध ध प म प मा ग री सा
 ध व ला म्ब री प ते र्दु र्दा र्दा
 dha va lā mbari pa te rdu rda rśa

ni Sa Sa -, ri ni Sa -, Ga ri Ga Ma, Ga ri Sa - Ga Ma Ga -, Ga ri Sa - ॥

निस सा रिसा गरिग म गरिसा ग म गा गरिसा
 धा प म गरिसा गरि सुव०

ni - Sa ri, Ga ri - Sa, ni - ni dha, dha Pa Ma - ॥ * (50) Pa dha ni Sa, ri Sa ni dha ।

नी सरिगरीसनीनिध ध प मा
 ni Sa ni dha, ni dha Pa Ma ॥
 निस निध निध प म

Pa dha ni - , - - dha - , Pa - - - , Pa - ' Pa - dha Pa ' , ' Pa - Ma - ' Ga - , - ri Ga - ।
 प ध नी धा पा पा पा ध प पा मा गा रि गा
 सु रू प ना म ना रा य णी
 Su rū pa nā ma nā rā yaṇi

Pa - Ma - , Pa - Pa - ॥

पा मा पा पा
 स ह च र
 sa ha ca ra

Pa dha ni Sa, ri - Sa - , ni Sa ni dha, ni - Sa - । - - ' dha - ni Sa, ni - ' dha Pa Ma ।
 प ध निस री सा निस निध नी सा धा निस नी ध प म
 स्व रू प भा सा का द
 sva rū pa bhā sā kā da

Ga n Ga Ma, Pa - - - ॥

ग रिग म पा
 री
 rī

Pa - - dha, Pa dha Pa Ma, Pa - - Ma, Ga ri Ga Ma। Pa - - ri, Sa ri Ga Ma।
पा ध प ध प म पा म ग रिग म पा रिस रिग म

Pa - - dha, ni Sa ni dha "

पा ध निस निध मुरु०

Pa Ma Ga ri, Ga Ma Pa -, dha ni Sa ni, dha ni dha - l * (51) ri Sa Ni dha, Pa Ma Sa Ni l
प म ग रि ग म पा ध निस नि ध नि धा रिस नि ध प म स नि

dha Pa Ma Ni, dha Pa Ma dha u

अ प्र म अ प्र म अ

Pa Ma Ga ri, Ga - Pa -, - - Pa -, 'Pa - dha Pa Pa - Ma -' i dha - Ni -, - - dha -
प म ग रि गा पा पा पा ध प पा मा धा नी धा

व
म
का
मे
ध

pha rma k̄a ma va

Pa - dha Ni, dha Pa Ma - li

पा ध नि ध प मा

॥
॥
॥

la si ta

rdha ni vi

-- Pa ., dha - Ni ., Sa - Sa ., Sa - Sa ri | Ni . dha dha, Sa - Ni . !

पा धा नी सा सा सा रि नी ध ध सा नी

नि र्मे ला ङ्ग सु म दा य

ni rma lā ŋga s'u bha dā ya

dha dha Ni Ni, dha dha Pa Ma ||

ध ध नि नि ध ध प म

क

ka

Ga . . ri, Sa Ni Sa ri, Ga . . Ma, Pa Ma Ga ri | Ga . . Ni, dha - Pa Ma !

गा रिस निस रि गा म प म ग रि गा नि धा प म

Ga . . Sa, Ni dha Pa Ma || Pa Ma

गा स नि ध प म प म धर्म०

Ga Pa Ma Ga, Ga Ma ri Ga, Ma dha Pa Ma, Ni dha Pa Ma ! * (52) ni ni Dha ., Pa ni Dha . !

ग प म ग ग म रि ग म ध प म नि ध प म नि नि धा प नि धा

Sa ni Dha ., Ma Pa Dha . ||

स नि धा म प धा

Pa Dha ni ni, Dha . . . , Dha Pa ni ni, Dha - Dha - ! . . Pa Dha, ni Dha ni - !
प ध निनि धा ध प निनि धा धा प ध निध नी

नित रा म प्रि य वा दि नि

Ni ta rā ma pri ya vā di ni

Sa - ni Dha, Pa Ma Pa - "

सा निध प म पा

वि मु ख

vi mu kha

. . Ga Ga, Pa . . Ma, Ga Ga Pa Ma, Ga ri Ga - ! . . Ma Pa, Dha - Dha - ! Pa Dha Pa Ma, Pa . . . "

ग ग पा म ग ग प म ग रिगा म प धा धा प ध प म पा

न त रा मा मि सा य क

na ta rā mā mi sā ya ka

Pa - Ma Ga, - ri Ga Ma, Pa - Ma Pa, - Dha ni Dha ! Pa - Dha ni, - Sa ni Dha !

पा म गा रिग म पा म पा ध निध पा ध नी स निध

Pa - Dha Ma, - Ga ri Ga " Pa Ma

पा ध मा ग रिग प म नित०

Pa Dha ni Dha, Pa Dha Ma Dha, Pa Ma Ga n, Ga Ma Pa - । * (53) Ma - Dha Ma, - Pa Ma - ।
प ध नि ध प ध म ध प म ग रि ग म पा मा ध मा प मा

Ni Dha Pa Ma, - Ga Ma - ॥

नि ध प मा ग मा

Dha - Ma -, Pa - Ma -, Ga - Ma -, - ni - - । Ga - Ma -, - Ga Ma । Ga - ni -, Sa - - - ॥

धा मा पा मा गा मा री गा मा ग म गा री सा

चि द म्ब र ग म न न श्र मा प ह र णं

ci da mba ra ga ma na na s'tra mā pa ha ra paṃ

- - Dha Dha, - Sa Ni -, Ni Dha Ni Dha, Dha Pa Pa - । - Ga Ga, Dha Dha Pa Ma ।

ध धा स नी नि ध ति ध ध प पा ग ग ध ध प म

क द म्ब र म ण म दी

ka da mba ra ma ṇa ma dī ya

Ga - - -, Ga ni Ga - ॥

गा ग रि गा

ताम्

tām

म प म ध प म नि ध प म स स नि ध प म Ga Ma Sa ri, Ga Ma Sa ri

Ga Ma Pa ma, Ga ri Ga Ma II

ग म प म ग रिग म विद०

Dha Dha Ni Pa, Dha Ni Ma Pa, Dha Ni Sa ri, Sa Ni Dha Ni ! * (54) Pa D^{ha} D^{ha} -, Ma Pa D^{ha} -

 $r_1 Sa N_1 D'ha, - Pa D'ha - II$

रिस निधा प धा

Pa Ma Pa Ma, Ga - - -, Pa Ma Ga ri, Sa - - - | Sa ri Ga - , - - Ga - | Pa Ma Ga Ma, Pa - - - ||

प	वि	प म	गां श्वं	भ	प म	ग रि	रि स्ता तं	स रि गा त्व या	गा ऽष्ट 'ṣta	प म मू mū	पा र्थ्या rtyā
	V _i		svam	bha	rī	tam	tva yā				rtvā

.. Ma Pa, D'ha ---, Pa D'ha Pa Ma, Pa --- | Ma - Ga Ma, Ga - ri - | Sa ---, --- ||

म	प	धा	प	ध	प	म	पा	मा	ग	म	गा	री	सा
श	श्र	s'va	द्ध	ddha	na	nā	mā	dhi	धी	ya	ताम्	tām	tām

Pa Ma Ga n, Sa - Pa Ma, Ga n Ga - , Pa Ma Ga Ga | Ma - Pa Ma, Ga Ma Pa - |
प म ग रि सा प म ग रि गा प म ग ग मा - पा मा, गा मा पा -

Pa Ma Pa D'ha, Pa - Pa Ma " Ga Ma

प म प ध पा प म ग म विश्वं०

Ma D_{ha} Pa D_{ha}, Ma Pa D_{ha} Ni, S_a N₁ D_{ha} Ni, Pa - - - l * (55) dha Pa Ma -, ga Ri Pa Ma

* ga R₁ Ma, - ga R₁ Sa II

गरि मा गरि स

॥ Sa mi - , Sa - ' Ru - ga Ri, Sa - - - ' Ru - , - Ru Ri - - - Sa Ri, ga - ga - l ga Ri Ri - , Sa - Sa -
 नि स नी सा री ग रि सा री झी रु त रि री सा सा सा
 श्या म ला ङी कृ त मा भा ग
 Śyā ma lā Ņgī kṛ ta mā bhā ga

--- Pa---, Pa---, 'Pa Ma Pa dha---', Pa Ma Pa--- Pa Ma, ga ga Ri Sa | Ri---, ---
पा को पा म ला प म पा ज प म ग र म री ङ
ko ma lā n̄ga ja s'a ra bha n̄ga

ni Sa ni Sa, - Ri Sa Ri, ga Ri - ga, Ma Pa dha Ma - dha Pa dha, Pa Pa - Ma
 निस नि सा रि स रि ग री ग म प ध सा ध प ध प या म

dha Pa Ma ga, - Ri ga Ri ॥ Ri Sa

ध प म गा रि ग रि रि स श्याम०

Pa Ma Pa dha, Pa Ma ga ga, Ri Ri Sa ni, Sa - - - - - * (56) Ri ga Ri ga, Ma Pa dha ni ।

प म प ध प म ग ग रि रि स नि सा रि ग रि ग म प ध नि

Sa ni - dha, Pa Ma ga - ॥

स नी ध प म गा

Ri Sa Ri - , Ri - Ri - , - - Ri - , 'Sa Ri ga Ri - - ga - ' । - - ga - , - Pa Ma - । Pa - Pa - , Pa - Pa dha ॥

रिस री री री स रि ग री गा गा प मा पा पा पा प ध

ष ण्मु ख पि य इगु प्रिय ज न क हि

Sa ṇmu kha pri ya ya ṇgu pri ya ja na ka hi

'ni Sa Ri ga - - - - , Ri - Sa - , - - ni - , dha - Pa - । - - Pa Ma, ga ga Ri Sa । Ri - - - - , - - - - ॥

निस रि गा री सा नी धा पा प म ग ग रिस री

र ण्म या ङ्ग न त श र भा ङ्ग

ra ṇma yā ṅga na ta sa ra bhā ṅga

Ri - - ga, Ri Sa ni Sa, Ri - - Sa, Ri ga Ri Sa ! Ri - - Pa, Ma - ga ga !
 री ग रि स निस री स रि ग रि स री प मा ग ग
 Ri - - dha, Pa Ma ga ga ॥ Ri Sa
 री ध प म ग ग रि स णमु०

ni - Sa Ri, ga Ri Pa Ma, ga Ri dha Pa, Ma - ga Ri ! * (57) ga Ri ga Ma, Pa dha Ni - !
 नी स रि ग रि प म ग रि ध प मा ग रि ग रि ग म प ध नी
 dha Ni Sa Ni, - dha Pa dha "
 ध निस नी ध प ध

Pa Ma Pa Pa, Pa - Pa - , - - Pa - , ' Pa - dha Pa Ma - - - ' ! Pa dha Ni - , - dha Pa Ma !
 प म प प पा पा पा पा ध प मा प ध नी ध प म
 ह र सिं हे न्द्र म
 Ha ra suṃ he ndra ma
 ga ga Ri Sa, Ri - - - ॥
 ग ग रि स री
 र्धा ङ्ग
 rdhā ṅga

॥ ५॥५॥५॥ - ॥ ५॥५॥५॥५॥ * ७५

* - R₁ ga, R₁ - ga -, R₁ - ga -, R₁ - R₁ Sa | N₁ - Sa R₁, ga - R₁ - | Sa - - - , - - - - ||

रि ग री गा री रि स नी स रि गा री सा

न र णि हा जि ना म्ब र

na ra sim hā ji nā mba ra

Pa Ma ga ga, Ri R₁ Sa - . Pa Ma Pa dha. Pa Ma Pa - | Pa Ma Pa dha, N₁ Sa N₁ dha |

प म ग ग रि सि प म प ध प म पा प म प ध नि स नि ध

Pa Ma Pa dha, N₁ N₁ dha dha || Pa Ma

प म प ध नि नि ध ध प म हर०

dha N₁ Pa dha, N₁ Sa Sa N₁, R₁ ga Ri Sa, N₁ dha N₁ - | * (58) ga - R₁ Sa, n₁ Dha R₁ Sa |

ध नि प ध नि स स नि रि ग रि स नि ध नी गा रि स नि ध रि स

n₁ Dha Sa n₁, Dha n₁ Dha Dha ||

नि ध स नि ध नि ध ध

Pa Ma Dha Dha, - Pa Pa -, Pa Ma Pa Dha, Pa Ma R₁ - | ga - R₁ Sa, R₁ - - - |

प म ध धा प पा प म प ध प म री गा रि स री

पु र हर है म व ती

Pu ra ha ra hai ma va ti

Ri - ga -, Ri Sa ni Sa ॥

री गा रिस निसा

म नो

ma no

-- Pa Ma, - Pa Dha -, ni - -, Sa - Ri - - Ri - ga Ri, Sa - ni - -

प मा प धा नी सा री री ग रिसा नी ध नि स नि नि ध पा

ह र ह र र क्षि त सु र नि क र

ha ra ha ra ra

ksī ta su ra ni ka ra

Dha - - Dha, Dha Pa Ma Pa, Dha - - Pa, Dha ni Dha Pa ॥ Dha - - ni, ni Dha Pa ni ॥

धा ध ध प म प धा प ध नि ध प धा नि नि ध प नि

Dha - - Ri, Sa ni Dha Pa ॥ Pa Ma

धा रिस नि ध प प म प म

पुर०

Dha Dha Pa Ma, - Pa Dha Pa, Ma - ga Ri, ga Pa Ma - ॥ * (59) Dha Pa Ma Ni, Dha Pa Ma Sa ॥

ध ध प मा प ध प मा गरि ग प मा

Ni Dha Pa Ma, Ri Sa Ni Dha ॥

नि ध प म रिस नि ध

ध प म नि ध प म स

Pa Ma Dha Dha, Dha - Dha - , Pa Dha Pa Ma, Pa - Pa - - Ma Pa, Dha - Dha - ।

प म ध ध धा धा प ध प म पा पा म प धा धा

वि दि त ध र्मा व ति का य जि

Vi di ta dha rmā va ti kā ya ॥

Pa Dha Ni Ni, Dha Ni Pa - ॥

प ध नि नि ध नि पा

द्रा मौ

drā mau

- - Pa Ma, - ga Ri - , Ri - ga Ri, Sa - - - Sa Sa, - Pa Pa - Ma Pa Dha - , Pa - - - ॥

प मा ग री री ग रि सा स सा प पा म प धा पा

मु दि त म ना स्वं र क्षि त वा न्

mu di ta ma nā stvaṃ ra kṣi ta vā n

Dha - Ni Dha, Pa Ma Pa Ni, Dha - Ni Pa, Dha Pa Ma Pa । Dha - Ni Pa, Dha Ni Sa Ni ।

धा नि ध प म प नि धा नि प ध प म प धा नि प ध नि स नि

Dha - Ni Ri, Sa Ni Dha Ni ॥ Pa Ma

धा नि रि स नि ध नि प म विदि०

Pa Ma ga Ru, Dha Dha Pa Ma, Nī Nī Dha Pa, Sa Nī Dha - ! * (60) Nī Sa Ri ga, Rī Sa Sa Nī ।
प म ग रि ध ध प म नि नि ध प स नि धा नि स रि ग रि स स नि

D'ha Nī Pa -, Pa Ma ga - ॥

ध नि पा प म गा

Ri Sa Ri -, Ri - Ri -, Ri - -, Ri - Ri - - - Sa Ri, ga - ga - ! ga Ri Ri -, Sa - - - ॥

रि स री री री री री स रि गा गा ग रि री सा
नी ति म ती ह ज ने उत्ति प्रि यो ऽसि
Nī ti ma tī ha ja ne 'ti pri yo 'si

- - Pa -, Pa - Pa -, Pa Ma Pa D'ha, Pa - Pa - - - Pa Ma, ga ga Ri Sa । Ri - - -, Ri - Ri - ॥

पा पा प प ध पा पा प म ग ग रि स री री
प्री ति म ति र हि तज् शि क्षित वान्
prī ti ma ti ra hi tāñ s'ī kṣi ta vān

Ri - ga Ru, Sa Ri ga Ri, Ri - ga Ri, Sa Nī Sa Ri । Ri - ga Ri, Pa Ma ga Ri ।

री ग रि स रि ग रि री ग रि स नि स रि री ग रि प म ग रि

Ri - ga Ru, D'ha D'ha Pa Ma ॥ ga Ri

री ग रि ध ध प म ग रि नीति०

Pa Ma ga ga, Ri Sa Ri -, Ma Pa D'ha D'ha, Pa Ma Pa - ! * (S'ri) Sa Sa ni Pa, ni ni Pa ma !
प म ग ग रि स री म प ध ध प म पा (श्री) स स नि प नि नि प म

Pa Pa ma Ri, ga ga Ri Sa " *

प प म रि ग ग रि स प्रण० [5]

(61) ni - Sa -, - - Ri -, Ga -, - -, Ga -, - -, Ma - Ri - ! Ga - Ga -, Ga Ri Sa - ॥
नी सा री गा गा गा मा री गा गा ग रि सा
श्रि यो ऽधि कां ता म णि मा दि दां
Sri yo 'dhu kām tā ma ṇi mā di dām

Ri - Sa Ri, Ga - Ga -, Ga Ga Ri Ri, Sa -, - -, Sa - ni -, Sa - Ri - ! Ga -, - -, - - - ॥
री स रि गा गा ग ग रि रि सा सा नी सा री गा
प यो धि का न्ता म णि से वि ताम्
pa yo dhu kā ntā ma ṇi se vi tām

Ga - Ga Ri, Sa ni Sa Ri, Ga - Ga Ri, Ga Ma Pa - ! Pa - Pa Ma, dha - Pa Ma !
गा ग रि स नि स रि गा ग रि ग म पा पा प म धा प म

Pa - Pa Ma, Ga Ga Ri Sa "

पा प म ग ग रि स श्रियो०

ni Sa ni Sa, Ri Sa Ri -, Sa Ri Ga Ri, Ga Ri Sa . ! * (62) Sa ni dha ni, dha - Pa dha !
 नि स नि स रि स री स रि ग रि ग रि सा स नि ध नि धा प ध

Pa Ma Ga -, Ga Ri Ga Ma "

प म गा ग रि ग म

Pa Ma Pa ., dha . ni ., Sa . ni ., Sa . . . ! dha ni Sa ., . . ni . ! dha ni Sa ni, dha - Pa . !
 प म पा धा नी सा नी सा ध नि सा नी ध नि स नि धा पा

ध र्मे व र्ध नी सु र र्भ म प्रि यां

Dha rma va rdha nim su ra rṣa bha pri yām

. . Pa ., Pa . Ma ., Ga - Ga Ri, Sa - Ri . ! . . Ga ., Pa . Ma . ! Pa . . . , !

पा पा मा गा ग रि सा री गा पा सा पा
 नि र्मे ल म कै र्भा वि ताम्
 ni rma la bha ktai rbhā vi tām

Pa Ma Ga Ri, . Ri Ga Ri, Sa . Ri Ga, Ma Pa - Pa ! dha ni dha ., dha ni Sa ni !
 प म ग री रि ग रि सा रि ग म पा प ध नि धा ध नि स नी

. dha ni ni, Sa - Sa ni " dha Pa

ध नि नि सा स नि ध प धर्म०

Pa Ma Ga Ri, Ga Ma Pa . , ni ni dha ni, Sa ni dha . ! (63) Ga Ga Ri Sa, Ni dha Ni . !
प म ग रि ग म पा निनिध नि स निधा ग ग रि स निध नी

Sa Ni dha Pa, Ni dha Pa Ma ॥

स निध प निध प म

Ga Ri Ga Ma, - Pa dha . , Ni . Ni . , Sa . . . ! dha Ni Sa . , Ni . dha . ! Pa - Ma . , Ga . Ri . ॥
ग रि ग मा प धा नी नी सा ध नि सा नी धा पा मा गा री

म न न शी ल तां गी वी ण प तेर
Ma na na s'i la tām gī rvā ṇa pa ter

. . Ga Ga, Ga . Ga . , . . Ga Ri, Ni . Ri . ! Ga . Ga Ri, Ri . Ga Ri ! Sa . . . , . . . ॥

ग ग गा गा ग रि नी री गा ग रि री ग रि सा
ज न न व जि ता मु क्त व तीम्
ja na na va rji tā mu kta va tim

Ga Ga Ri Ga, Ma . Ga Ri, Ga Ma . Ga, Ma Pa Ma . ! Sa Ni dha Pa, Ma . Ni dha !
ग ग रि ग मा ग रि ग मा ग म प मा स निध प मा निध

Pa Ma - dha, dha Pa Ma . ॥ Ga Ri

प मा ध ध प मा ग रि मन्

Ga R₁ Ga Ma, - Pa dha N₁, Sα N₁ - dha, Pa Ma Ga R₁ ! * (64) Ga Ma Pa Dha, n₁ Sα n₁ Dha !
ग रि ग मा प ध नि स नी ध प म ग रि

R₁ Sα n₁ Dha, Pa Dha Pa Ma ॥

ग म प ध नि स नि ध

रि स नि ध प ध प म

Ga R₁ Ga - , Ga - R₁ - , Ga - Dha - , Pa - - Ma ! Ga - R₁ - , Sa - R₁ - ! Ga - Ga R₁, Sa - - - ॥
ग रि गा गा री गा धा पा म गा री सा री गा ग रि सा

भू मि पु वा च ca
Bhū mī ṣu vā
स्प ति सं ब न्ध
spa ti saṃ ba ndha

--- Sa - , n₁ - R₁ - , Sa - n₁ - , Dha n₁ Sa n₁ ! Dha Pa Dha - , - n₁ n₁ - ! Sa - - - - - ॥
सा नी री सा नी ध नि स नि ध प धा नि नी सा

स्वा मि ने ज्ञा नं द त्त व तीम्
svā mī ne jñā , naṃ da tta va tīm

n₁ Dha n₁ n₁, Sa - R₁ Sa, Ga R₁ Ga Ma, Pa - Dha Pa ! n₁ Dha n₁ Sα, n₁ - Dha Pa !
नि ध नि नि सा रि स ग रि ग म पा ध प नि ध नि स नी ध प

Ma Pa Dha Pa, Ma - Ga R₁ ॥ Sa R₁

म प ध प मा ग रि स रि भूमि०

Ga Ri Ga Ma, Pa ni Dha Pa, ni Dha Pa Sa, ni Dha Pa - l * (65) Sa Ni Dha Ni, Pa Dha Ni Ri l
ग रि ग म प नि ध प नि ध प स नि ध पा स नि ध नि प ध नि रि

Sa Ni Dha Pa, Ma Ga Ma Pa ll
स नि ध प म ग म प

Dha Ni Sa Ni, Dha - Pa -, 'Ma - Pa Dha Pa - Dha -', Pa Ma Ga Ma l Ga - Ma Pa, - Dha Ni - l
ध नि स नि धा पा सा प ध पा धा प म ग म गा म पा ध नी
मे च क ल्या णी वा चं
Me ca ka lyā ṇim vā cam

Sa - Sa -, Sa - - - ll

सा सा सा
दि श ती
di ś'a tim

--- Ri -, Sa - Sa -, 'Ni - Sa Ni Ni - Dha -', Pa Dha Ni - l - - Dha Ni, Pa - 'Pa Ma Ma Ga' l
री सा सा नी स नि नी धा प ध नी ध नि पा प म म ग
मो च क दा यि नी र म
mo ca ka dā yī ṇim ra ma

Ma Pa Dha . , Pa Ma Pa - ॥

म प धा प म पा

से

se

Ni Dha Pa Ma, Ga Ma Pa Dha, Ma Ga Ri Sa, Ni Dha Ri - ॥ Sa . . . , - - Ga Ri ॥

नि ध प म ग म प ध म ग रि स नि ध री सा ग रि

Ga - Pa Ma, Pa - Dha Pa ॥ Dha Ni

गा प म पा ध प ध नि मे च०

Dha Ni Ri Ni, Dha Ma Dha Ni, Dha Ma Ga Ri, Ga Ma Pa . ॥ * (66) Ma D'ha Pa D'ha,
ध नि रि नि ध म ध नि ध म ग रि ग म पा म ध प ध

Ma D'ha Pa Ma ॥ Ga Ri Ga Ma, Pa - Pa Ma ॥

म ध प म ग रि ग म पा प म

Pa - D'ha . , Pa - D'ha . , Pa - Pa Ma, Ga - Ri - ॥ Ni - Ri . , Ni - Ri - ॥ Ga - Ga Ri, Sa . . . ॥

पा धा पा धा पा प म गा री नी री नी री गा ग रि सा

वि चि त्रा म्ब री ष व र द भा ग

Vi ci trā mba rī ṣa va ra da bhā ga

== Ga Ga, - Pa Ma -, Pa - Pa -, Pa - - - । D'ha N1 Sa N1, D'ha N1 Sa N1 । D'ha - - -, Pa - - - ॥

ग गा प मा पा पा पा ध नि स नि ध नि स नि धा पा

स चि त्र गु स य मा गः क्ष म से

sa ci tra gu pta ya mā gah kṣa ma se

D'ha - Pa D'ha, Pa - Pa Ma, Ga - Ga Ri, Ri - - - । Ga - Ga Sa, Ri - Ri Sa ।

धा प ध पा प म गा ग रि री गा ग स री रि स

Ga Ri Ga Ma, Pa - Pa Ma ॥

ग रि ग म पा प म विचि०

N1 - Sa Ri, Ga - Ga Ri, Sa Ri Sa N1, D'ha N1 Pa - । * (67) Pa dha Pa Ma, Ga dha Pa Ma ।

नी स रि गा ग रि स रि स नि ध नि पा प ध प म ग ध प म

Ga Pa Ma Ga, Ma - Ga Ri ॥

ग प म ग मा ग रि

Ri Sa Sa ni, ni - - -, Sa - Sa -, Sa - - - । - - Ri -, Sa - Ri - । Sa Ri Sa Sa, Ri - - - ॥

रि स स नि नी सा सा सा री सा री स रि स स री

सु च रि त्र मु ख म क सं गी त

Su ca ri tra mu kha bha kta sam gī ta

-- Ga Ga, Ma ---, dha Pa dha dha, Pa Ma Pa - - - Pa Ma, - Ma Ga - - R'1 - - -, Sa - - - ॥

ग ग मा ध प ध ध प म पा प मा म गा री सा
सु च रि त्र मु ख त वा द्य
su ca ri tra mu kha n ta vā dya

Sa ni Sa ni, Sa - ni Sa, R'1 Sa R'1 Sa, R'1 - R'1 - - Ga Ma Ga Ma, Pa - Ma Pa -

स निस निसा निस रिस री ग म ग म पा म प

dha dha Pa Ma, Ga - R'1 R'1 ॥ Sa -
ध ध प म गा रिसा सुच०

ni Sa R'1 - , R'1 Ga Ma - , Pa dha Pa Ma, Ga Ma Pa - - * (68) dha ni ni Sa, - ni Sa R'1 -

निसरी रिसा प ध प म ग म पा ध निसा निस रि

R'1 Sa - ni, dha ni - dha ॥
रिसा नि ध नी ध

Pa Ma Pa dha, - Pa dha - , ni - ni - , Sa - Sa - - ni Sa R'1 R'1, Sa - ni - - Sa - - -, Sa - - - ॥

प म प धा तिः स्व ज्यो प धा नि स रि रि सा नी सा सा ने
Jyo tuḥ sva pi ṇi tva yi pra sa nne

२८

- - ni Sa, R'i R'i Sa ni, Sa Sa ni dha, ni ni dha Pa ! dha dha Pa Ma, Ga - Pa Ma ! Pa - - - , - - - - ॥

निस रि रि स निस स निध निनिध प ध ध प म गा प म पा
भा ति स्व रू पं किं ना द्य
bhā ti sva rū paṃ kiṃ nā dya

Pa dha ni dha, ni Sa ni Sa, R'i R'i Sa ni, Sa - Sa - ! Sa R'i R'i Sa, ni Sa Sa ni !
प ध निध निस निस रि रि स नि सा सा स रि रि स निस स नि
dha ni ni dha, Pa Ma Ga Ma ॥ Pa -
ध निनिध प म ग म पा ज्योतिः०

dha ni Sa R'i, R'i Sa Sa ni, dha ni ni Sa, ni dha Pa - ! * (69) Ma Pa Ma dha, Pa Ma Ni dha !
ध निस रि रि स स नि ध निनिस निध पा म प म ध प म ति ध
Pa Ma Sa - , Ni dha Pa Ma ॥
प म सा निध प म

dha - - - , Pa Ma Pa - , - - dha - , Ni - - - ! dha Ni dha - , - - Pa Ma ! Ga - Pa Ma, Pa - Pa - ॥
धा प म पा धा नी ध निधा प म गा प म पा
धा तु व र्ध नीं त वा मि धा सु धां
Dhā tu va rdha niṃ ta vā bhi dhā su dhāṃ

— Pa Ma, Ga - R'1 Ga, - - Sa - , Sa Ni dha Pa | Ma - Pa dha, - Ni Ni - | Sa - - - - - ॥

प म गा रि गा सा स नि ध प मा प धा नि नी सा

पा तु का मि नी म म र स ना

pā tu kâ mi nī mama ra sa nâ

Sa R'i R'i Sa, Ni Sa R'i Ga, Ma Pa Ga Ma, Pa - Pa Ma | Ga Ma Pa dha, Pa Ma Pa dha |

स रि रि स नि स रि ग म प ग म पा प म ग म प ध प म प ध

Ni Sα Ni - , dha - Pa Ma ॥

नि स नी धा प म धातु०

Ga - Ma - , Pa dha Ni Sα, N1 Sα Ni dha, Pa Ma Ga - | * (70) Ma Pa Dha Pa, Dha ni ni Dha |

गा मा प ध नि स नि स नि ध प म गा म प ध प ध नि नि ध

ni Sα ni Dha, Pa Ma Ga - ॥

नि स नि ध प म गा

R'1 - - Sa, - - ni - , Dha - ni - , Sa - - - | - - ni Sa, R'i R'i Sa ni | Sa - Sa - , R'1 - - - ॥

री सा नी धा नी सा नि स रि रि स नि सा सा री

सु खे ना सि का भू ष णं हि स तां

Su khe nâ s1 kâ bhū ṣa ṇaṃ hi sa tāṃ

Ga Ma Pa -, - - Ma Pa, Dha - Dha -, Pa Ma Pa - । 'Dha - ni - Dha ni Sa -', 'Sa ni ni - Dha - - -' ।
 ग म पा म प धा था प म पा धा नी ध निसा स निनी धा
 मु खे ना सि के व वि व स
 mu khe nā si ke va vi va sa
 ni Dha Dha Pa, Pa Ma Ma Ga ॥
 निध ध प प म म ग
 न na

R'i R'i Sa ni, Dha ni Sa -, ni Dha ni Sa, R'i - - - । Ga - Ma -, Pa Ga Ma Pa ।
 रि रि स नि ध निसा नि ध निस री गा मा प ग म प
 Dha - Pa Dha, Pa Ma Ga - ॥
 धा प ध प म गा सुखे०

Ma - Pa Dha, ni - Dha ni, Sa R'i R'i Sa, ni Dha ni - । * (71) Sa Ni Dha Ni, Dha Pa Dha Pa ।
 मा प ध नी ध निस रि रि स निध नी स निध नि ध प ध प
 Ma Pa Ma Ga, Ma Ga Ma Pa ॥
 म प म ग म ग म प

Dha N₁ Sα N₁, Dha - Pa -, Dha - Ni -, - Dha Pa Ma ! Ga - Ma Pa, Ma Dha Dha Pa !
 ध नि स नि धा पा धा नी ध प म ष म ध ध प

को स ल प
 Ko sa la pa
 स्त्वा
 SṢṣ
 " pū jyā

N₁ Ni Dha N₁, Sα - - - "

नि नि ध नि सा
 घं हि
 gham h₁

- - Sα Ni, Dha - Pa -, ' Dha - N₁ Sα N₁ - Sα - ', ' Dha - Ni - Dha Pa Pa - ' !

स नि धा पा धा नि स नी सा धा नी ध प पा
 को स ल प
 Ko sa la pa
 स्त्वा
 stvā

Ma Ga Ma Pa, Ma Dha Dha Pa ! N₁ N₁ Dha N₁, Sα - - - "

म ग म प म ध ध प नि नि ध नि सा हि
 SṢṣ
 " pū
 ज्या
 jyā
 घं
 gham
 h₁

-- R'i -, R'i - R'i -, Sa - Sa -, Sa Ni Dha Pa | Dha Ni Sa Dha, - Pa Ma Ga | Ma Pa Dha Ni, Dha - - - ॥

री री री सा सा स नि ध प ध नि स धा प म ग म प ध नि धा

त्वा स भा प ते मु सु दे हि

tvā sa bhā pa te mu su de hi

Sa Ni Sa Ni, Dha Pa Dha Pa, Ma Ga Ma Pa, Dha Ni Sa - | Sa R'i - R'i, Sa R'i Sa Ni |

स नि स नि ध प ध प म ग म प ध नि सा स री रि स रि स नि

Dha Ni Sa Ni, Dha Pa Ma Pa ॥ Dha Ni

ध नि स नि ध प म प ध नि कोस०

Sa R'i R'i Sa, Ni Sa Sa Ni, Dha Ni Ni Dha, Pa Dha Ni Sa । * (72) Pa - D'ha Ni, Sa R'i - R'i ।

स रि रि स नि स स नि ध नि नि ध प ध नि स पा ध नि स री रि

Sa R'i Sa Ni, D'ha - Pa D'ha ॥

स रि स नि धा प ध

Pa Ma Ga -, - Pa - Ma, Pa - -, - - Pa - | - - Pa D'ha, - Pa D'ha - | Pa D'ha Pa Ma, Pa - - - ॥

प म गा पा म पा पा प धा प धा प ध प म पा

म क्ता प दा न र सि क ग्रि य

Bha ktā pa dā na ra si ka pn ya

.. Ma Pa, - D'ha N1 Sα, R'1 - - -, Sα R'i Sα - 1 - - Sα Ni, D'ha N1 Sα N1 | D'ha - - -, Pa - - - ॥

म पा ध नि स री स रि सा स नि ध नि स नि धा पा

त्य क्ता प दा न न्दं म म दे हि

tya ktā pa dā na ndam ma ma de hi

Pa - - - Pa, Ma Pa Ga Ma, Pa - - - D'ha, Pa D'ha Pa Ma | Pa - - - Ga, Ma Pa Ga Ma |

पा प म प ग म पा ध प ध प म पा ग म प ग म

Pa - - Sα, Sα Ni D'ha D'ha ॥ Pa -

पा स स नि ध ध पा भक्ता०

Ni Sα R'i -, Sα Ni - Sα, Sα Ni D'ha -, Pa Ma - Pa | * (S'ri) Ri ma Pa -, ni Sα - ni |

नि स री स नी स स नि धा प मा प (श्री) रि म पा नि सा नि

Pa ma Ri -, ga Ri - Sa ॥

प म री ग री स प्रण० [6]

A LIST OF CORRECTIONS

PAGE	LINE	CORRECTION
16	...	१०. नाटकप्रिया । नेत्र-भू ॥
”	16	Ko
17	...	११. कोकिलप्रिया । नेत्र-मा ॥
”	8	को०
18	...	१२. रूपावती । नेत्र-षा ॥
42	15	प्रियौ
